

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева»**

**ПРИНЯТЫ**

Педагогическим советом ГБУДО  
г. Москвы "ДМШ им.С.И.Танеева"  
протокол от "19" июня 2018 г. № 5

**УТВЕРЖДЕНЫ**

приказом Директора ГБУДО  
г. Москвы "ДМШ им.С.И.Танеева"  
от "25" июня 2018 г. № 7

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства  
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Москва 2018

Составитель: О.Н.Володина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДМШ им. С.И.Танеева.

Редактор: Г.Г.Ревазишвили, директор ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.И.Танеева", методист ДМШ им. С.И.Танеева профессор, доктор искусствоведения Г.У.Лукина.

## 1. Пояснительная записка

1.1. Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" (далее – ОП "Струнные инструменты") разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

• Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

• Письмом Минобрнауки России от 15.03.2016 N ВК-511/09 "О реализации программ дополнительного образования детей"

• Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"

• Письмом Минкультуры России от 19.11.2013 № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендации по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств".

• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 СанПиН от 04.07.2014 N 2.4.4.3172-14 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

• Приказом Департамента культуры города Москвы от 19.05.2015 № 298 "О введении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ в государственные бюджетные образовательные учреждения, подведомственные Департаменту культуры города Москвы"

ОП "Струнные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГБУДО "Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева" (далее – ДМШ им. С.И. Танеева) по данному направлению.

1.2. ОП "Струнные инструменты" составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.3. Образовательная программа разработана с учётом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Основными целями ОП «Струнные инструменты» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ОП "Струнные инструменты" для детей, поступивших в ДМШ им. С.И. Танеева в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

2.1. Планируемым результатом освоения ОП "Струнные инструменты" является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на струнном инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных сольных и ансамблевых выступлений.

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

2.2 Результаты освоения ОП «Струнные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

***Музыкальный инструмент:***

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

### ***Ансамбль:***

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Хор:***

- знание начальных основ хорового искусства;  
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

### ***Сольфеджио:***

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **3. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Оценка качества реализации программы "Струнные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.И.Танеева" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.И.Танеева" самостоятельно на основании ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Отделом "Струнные инструменты" и теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им.С.И.Танеева" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Струнные инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если

музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.И.Танеева". При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:



- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» ОП «Инструментальное музицирование», срок обучения – 7 лет**

№ п/п	Наименование Предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент (скрипка, виолончель, арфа)	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
4	Коллективное музицирование : Хор	1	1	-	-	-	-	-	
	Ансамбль	-	-	1	1	2	2	2	
<b>Всего:</b>		<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	

**Пояснительная записка**

1. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I–II классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по классу скрипки, виолончели, арфы являются занятия хором. В III – VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются на занятия ансамблем.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 8- 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10-12 человек, ансамблю – от 2-х человек.
4. По решению педагогического совета школы с 4 класса возможно выделение групп по сольфеджио профессионально-перспективных учащихся от 5 человек.
5. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия ансамбля и хора.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  - преподавательские часы для проведения сводных занятий (отдельно) ансамбля и хора (по 2 часа в месяц);
  - концертмейстерские часы:
  - для занятий с хором по группам и ансамблем в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с ансамблем, хором (по 2 часа в месяц)
  - для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, виолончель, кроме арфы) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика.
 Индивидуальные занятия: «Музыкальный инструмент»

\*Вариативная часть образовательной программы (предметы по выбору) в области музыкальных искусств (перечень учебных предметов и часов по ним) устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных типовыми учебными планами объемов аудиторной нагрузки обучающихся с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» ОП повышенного уровня «Музыкальное исполнительство» (Инструментальное исполнительство) срок обучения – 7 лет

№ п/п	Наименование Предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	3	3	3	V, VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V, VII
4	Музыкальная литература				1	1	1	1	
5	Коллективное музицирование	1	1	1	1	2	2	2	
6	Предмет по выбору <sup>1*</sup> :	1	1	1	1	1	1	1	
	-Фортепиано								
	-Элементарная теория музыки	-	-	-	-	1	1	1	
Всего:		5,5	5,5	5,5	6,5	9,5	10	10	

#### Пояснительная записка:

1. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-II классах являются занятия хором, в III- VII классах – занятия ансамблем
3. Количественный состав мелкогрупповых занятий по сольфеджио, музыкальной литературе с I – V классы в среднем от 5 - 10 человек, в VI – VII классах в среднем – 5 человек. Количественный состав групп по хору 10 - 12 человек, ансамблю – от 2 человек.
4. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия.
5. В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий по хору и инструментальному ансамблю по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет и для сводных репетиций по 2 часа в месяц.
  - для проведения занятий по музыкальному инструменту (скрипка, виолончель) из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет (исходя из финансовых возможностей школы).

\*В рамках предмета по выбору могут проводиться следующие индивидуальные занятия: «Фортепиано» (I-VII классах), «Элементарная теория музыки» (V-VII)



**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ**  
**ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ОП ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**  
**ОП МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**  
**Музыкальный инструмент**

**«Виолончель»**

**Срок реализации – 7 лет**

**Составитель: С.Н.Пантелеев**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа составлена на основе программы заслуженного артиста РФ доцента МГК им. Чайковского А.Н. Селезнева.

Данная программа разработана с учетом требований отраженных в письме министерства образования 18.06.2003 «О направлении требований к содержанию учебных программ дополнительного образования детей».

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях, включая виолончельный.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

## 2. Контроль успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзамене, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

В течение учебного года для показа на академических вечерах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения, различных по жанру и форме. Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 2 раза в год на каждом отделе. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, транспонировать на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, технические зачёты.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических вечерах или экзамене;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм - несколько этюдов, пьес и крупная форма.

В течение учебного года учащиеся выпускного 7-го класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

### 3. Учебно- тематический план

Учебно-тематический план рассчитан на 35 недель в учебном году:

- по 2 академических часа с 1 по 7 класс по образовательной программе «Инструментальное музицирование»;

- по 2 академических часа с 1 по 4 класс и по 3 академических часа с 5 по 7 класс по образовательной программе повышенного уровня "Музыкальное исполнительство" ("Инструментальное исполнительство").

I полугодие - 16 недель.

II полугодие - 19 недель.

### 4. Содержание изучаемого курса.

#### 1 класс

1-е полугодие 32 ч.

2-е полугодие 38ч.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2—4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником 3—4 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и 1—2 гаммы в две октавы, 10—12



этюдов, 8—10 пьес.

## **2 класс**

1-е полугодие 32 ч.

2-е полугодие 38 ч.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Асимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение IV, половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8—10 этюдов, 6—8 пьес.

## **3 класс**

1-е полугодие 32 ч.

2-е полугодие 38 ч.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключами. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

## **4 класс**

1-е полугодие 32 ч.

2-е полугодие 38 ч.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато». Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких — V, VI и VII — позиций. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с четырехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учебником: 6—8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6—8 разнохарактерных пьес, 1—2 произведения крупной формы.

### **5 класс**

1-е полугодие 32 ч. (ОП "Инструментальное музицирование")

48 ч. (ОП повышенного уровня "Музыкальное исполнительство ")

2-е полугодие 38 ч.(ОП "Инструментальное музицирование")

57ч. повышенного уровня (ОП "Музыкальное исполнительство ")

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами в гамме: «деташе», «легато», «мартеле», «стаккато», «спиккато», «сотийе». Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы и арпеджио в тональностях до 3—4 знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

### **6 класс**

1-е полугодие 32 ч. (ОП "Инструментальное музицирование")

48 ч. (ОП повышенного уровня "Музыкальное исполнительство ")

2-е полугодие 38 ч.(ОП "Инструментальное музицирование")

57ч. повышенного уровня (ОП "Музыкальное исполнительство ")

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартеле», «со-тийе». Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения

позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиций ставки. Гаммы в двойных нотах (терции и сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 четырехоктавных гамм и арпеджио с применением различных штрихов, а также «легато» по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами — терциями, секстами и октавами в пределах четырех позиций. 5—7 этюдов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### **7 класс**

1-е полугодие 32 ч. (ОП "Инструментальное музицирование")

48 ч. (ОП повышенного уровня "Музыкальное исполнительство ")

2-е полугодие 38 ч. (ОП "Инструментальное музицирование")

57ч. повышенного уровня (ОП "Музыкальное исполнительство ")

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 32 нот «легато», трезвучия до 12 нот, септаккорды до 16 нот «легато». Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5—6 минорных и мажорных гамм, трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами; 2-3 гаммы двойными нотами (терцин, сексты, октавы); 6—8 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

## **Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на контрольных мероприятиях промежуточной и итоговой аттестаций**

### **1 класс**

Ли С. Этюд №7.

Куммер И. Этюд ми минор.

Сапожников Р. «Хороводная».

Русская народная песня.

Армянский народный танец

### **2 класс**

Ромберг Б. Этюд № 104

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Веселый крестьянин

Кальянов С. Этюд ми минор

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Ли С. Этюд № 9  
Шостакович Д. «Лирическая песня»  
Волчков И. Вариации

### **3 класс**

Мерк И. Этюд № 15  
Гречанинов А. «В сумерки»  
Бах И. С. Бурре  
Куммер Ф. Этюд № 30.  
Шостакович Д. Колыбельная.  
Мусоргский М. Песня  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.  
Франком О. Этюд Ре мажор.

### **4 класс**

Поппер Д. Этюд Фа мажор.  
Гендель Г. Largo.  
Евлахов О. Романс.  
Нельк А. Этюд № 5 ми минор.  
Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I.  
Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор.  
Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч.

### **5 класс**

Дотцауэр Ю. Этюд №42.  
Свиридов Г. Грустная песня.  
Ли С. Этюд № 4 ля минор.  
Кленгель Ю. Концертино До мажор.  
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части.  
Нельк А. Этюд № 10 Соль мажор.  
Гольтерман Г. Концерт № 5,1 часть.  
Вивальди А. Соната ля-минор I и II ч.

### **6 класс**

#### **По ОП «Инструментальное музицирование»**

Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор).  
Давыдов К. Романс  
Гендель Г. Прелюдия  
Глиэр Р. Вальс  
Марчелло Б. Соната ми минор (I и II чч.).  
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо).  
Маттезон И. Ария  
Грюцмахер Ф. Этюд До мажор.

#### **По ОП повышенного уровня «Инструментальное исполнительство»**

Нельк А. Этюд № 51, ре-минор  
Вивальди А. Соната ми-минор (все части).  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Бетховен Л. Менуэт  
Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт до мажор.  
Ромберг Б. Концертино I ч  
Шредер К. Концерт I ч.  
Клочков К. Вечерняя песня

## **7 класс**

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **По ОП «Инструментальное музицирование»**

Гайдн Й.-Поппер Д. Концерт до мажор.  
Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля-минор).  
Бетховен Л. Тема с вариациями .  
Верачини Фр. Ларго  
Глинка М. «Разлука», Ноктюрн.

#### **По ОП повышенного уровня "Музыкальное исполнительство"**

Куммер Ф. Этюд № 9 Ре-мажор  
Сен-Санс К. Концерт ля минор  
Ромберг Б. Концерт № 2, 1 ч.  
Бони П. Ларго и Аллегро  
Шостакович Д. Адажио  
Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор.

### **Рекомендуемые репертуарные сборники**

#### **Школы игры на виолончели**

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
5. Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

#### **Гаммы, арпеджио, упражнения**

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/

- Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963.
  5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

- Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955..
- Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.,—Л., 1941
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.— Л., 1947
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) 'М.— Л., 1947
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
- Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951
- Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946
- Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М., 1968
- Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
- Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
- Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
- Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
- Мерк И. Соч. П. 20 этюдов. Краков, 1959
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
- Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М.. 1955
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
- Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938

## Пьесы

- Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого, Вып. 2., М., 1967  
Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л.  
С. Гинзбурга. М.,  
1955, 1956
- Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948  
Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для  
виолончели в  
сопровождении фортепиано). М., 1955
- Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
- Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978 .
- Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М., 1933
- Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и  
фортепиано. / Сост. Ю.  
Челкаускас. М., 1976
- Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса.- Пьесы  
зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
- Глиэр Р. Соч, 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. I.  
М.—Л., 1951, 1970
- Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и  
старшие классы  
ДМШ. / Ред.—сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
- Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред.  
партии виолончели Л.  
Гинзбурга. М.— Л., 1951
- Гурилев А. Ноктюрн. У Перелож. А. Власова. М.— Л., 1951
- Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы  
ДМШ). Вып. 3.  
Ред.— сост. Т. Страшникова М., 1980
- Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6— 7 классы ДМШ. /  
Ред.—сост. Т.  
Мчделова. М., 1969
- Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.— Л., 1951
- Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)
- Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937
- Люлли Ж. Сарабанда фа минор
- Лядов А. Соч, II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.—Л., 1950
- Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы,  
М., 1958
- Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю.  
Челкаускас. М., 1982
- Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.— Л., 1937
- Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю.  
Челкаускаса. М., 1982
- Нардини А. Анданте  
кантабиле. М., 1933

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ.  
/ Переложение Л.  
Фейяра. М., 1958

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р.  
Сапожников. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и  
фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова.  
М., 1974

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы  
ДМШ. М., 1955

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для  
виолончели и  
фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для  
виолончели и фортепиано.  
Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ.  
/ Переложение А.  
Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958

Перселл Г. Сельский танец. М., 1933

Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2, 1—  
IV кл. ДМШ. М.,  
1962

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и  
фортепиано. Сост.  
и ред. А. Васильева. М., 1978

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и  
сост. А.  
Стогорский. М., 1963

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1—IV классы ДМШ. / Сост.—  
ред. А. Стогорский.  
М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С.  
Кальянова. М., 1968

Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V—VII классы ДМШ. М., 1960

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V—VII классы ДМШ. / Сост.—  
ред. А.  
Стогорский. М., 1962

Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.— сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936

Пьесы. Вып. 4. Сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы  
ДМШ. / Сост. и  
ред. В. Тонха. М., 1976

Пьесы русских и советских композиторов. / Под. ред. Л. Гинзбурга М.,



.1968  
Пьесы. М., 1969  
Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967  
Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958  
Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974  
Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956  
Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р.  
Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974  
Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ.  
М., 1975  
Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971  
Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968  
Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975  
Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983  
Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950  
Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955  
Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977  
Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха.  
М., 1978  
Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха.  
М., 1979  
Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха.  
М., 1980  
Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха М.,  
1983  
Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970  
Сборник пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959  
Сборник пьес советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961  
Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954  
Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957  
Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6—7 классы. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М.,  
1961, 1968, 1974  
Сен-Сале К. Аллегро appassionато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954

- Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А, Власова. М., 1963  
Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
- Тартини Дж. Адажио кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
- Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Галера.(Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971)
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожшгкон. М., 1967
- Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.- III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
- Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967
- Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
- Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982
- Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П. Багрянова. М. — Л., 1950
- Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.
- Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена М., 1937
- Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М.— Л., 1950, 1967, 1984
- Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр, А. Власова. М., 1948, 1962
- Чайковский П. Пьесы, / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
- Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959
- Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
- Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас М., 1983
- Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л, 1951
- Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю, Челкаускас. М., 1983

## КОНЦЕРТЫ

Бах И.Х. (Казадедюс) Концерт до минор.  
Бах И.С. (Пятигорский) Концерт Соль мажор.  
Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Си-бемоль мажор.  
Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (уртекст).  
Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Ре мажор.  
Бреваль А. Концерт До мажор.  
Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.  
Виельгорский М. Тема с вариациями.  
Гайдн Й. (Поппер) Концерт До мажор.  
Гендель Г. Концерт До мажор.  
Гольтерман Г. Концерты №№1-5.  
Гоенс Д. Концерт ля минор.  
Давыдов К. Концерты №№1,3  
Кабалевский Д. Концерт №1.  
Кленгель А. Концертино.  
Нельк А. Концертино  
Ромберг Б. Концерты №№1-4, Концертино.  
Поппер Д. Концерт ми минор.  
Прокофьев С. Концертино.  
Сен-Сане К. Концерт ля минор.  
Стамец И. Концерт До мажор.  
Шредер Д. Концерт Фа мажор.

## СОНАТЫ

Арности И. Соната ми минор.  
Бах И.С. Сюита Соль мажор соло.  
Бетховен Л. Сонатина до минор.  
Биркеншток Ф. Соната Фа мажор.  
Боккерини Л. 6 сонат.  
Бреваль Ж. Сонаты Соль мажор, До мажор.  
Вивальди А. 6 сонат.  
Джеминиани И. 6 сонат.  
Дюпор Ж. Соната Соль мажор.  
Капорале Э. Соната ре минор.  
Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фолия.  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор.  
Маре А. Фолия.  
Марчелло Б. 6 сонат.  
Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор и ми минор.  
Саммартини А. Соната Соль мажор.  
Тессарини К. Соната Фа мажор.  
Франкёр А. Соната Ми мажор.  
Эккльс И. Соната соль минор

## 6. Список литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Подред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянич и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983г

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

**Составитель: преподаватель О.Н.Володина**

## Пояснительная записка

«Сольфеджио» - адаптированная программа, составленная с требованиями Письма министерства образования «О направлении требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» от 18.06.2003 №28/02/486/16 на основе Программы по сольфеджио для ДМШ 1984г.

Настоящая программа реализует традиционную для отечественной музыкальной педагогики концепцию предмета, обогащенную опытом работы. Для большего удобства в использовании материала программы контрольные требования и список литературы разбиты по классам, а тематический план – по четвертям.

Предмет «сольфеджио» - составная часть музыкально-эстетического воспитания детей, важнейшей особенностью которого является развитие эмоциональной сферы. Эмоциональная сфера играет огромную роль в жизни человека. Она помогает внутренней регуляции поведения. Эмоции служат способом познания мира, насыщают жизнь красотой и богатством переживаний. Эмоциональное сочувствие – не только фактор развития личности, оно выполняет ряд важных функций в воспитательных отношениях. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

**Цель программы** - способствовать гармоничному развитию личности, улучшению психофизического здоровья учащихся при помощи развития их музыкальных данных (слух, память, ритм).

### **Задачи:**

- \* воспитывать у учащихся любовь к музыке;
- \* познакомить с теоретическими основами музыкального искусства;
- \* выявление и развитие творческих задатков;
- \* расширение общего музыкального кругозора;
- \* приобретение вокально-интонационных навыков;
- \* воспитание чувства метроритма;
- \* воспитание музыкального восприятия;
- \* развитие музыкального слуха и памяти.

Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста. Срок реализации программы- 7 лет.

В основе расчета учебных часов положен урок продолжительностью 70 минут. Предусмотрены групповые занятия 1 раз в неделю.

класс	Продолжительность занятий (мин)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
I	70	1	1,5	51
II	70	1	1,5	51
III	70	1	1,5	51
IV	70	1	1,5	51
V	70	1	1,5	51
VI	70	1	1,5	51
VII	70	1	1,5	51

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь при тесной взаимосвязи всех форм работы.

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную мелодию; анализировать на слух и по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки; построить, сыграть и спеть последовательности аккордов или интервалов. Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Чаще всего это задания на сольфеджирование, пение, выполнение ритмических упражнений. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый опрос всех учащихся

на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся на контрольных уроках в конце каждой четверти.

### **Знания, умения, навыки**

#### ***Контрольные требования для заканчивающих 1 класс***

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения.

Пение хором:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот;
- простучать ритмическое упражнение в размере 2/4, 3/4

#### ***Контрольные требования для заканчивающих 2 класс***

- Спеть хором 2-3 песни из числа выученных по слуху в классе.
- Каждому ученику спеть одну из песен по учебнику.
- Спеть одно упражнение:
  - гамму
  - трезвучия пройденных тональностей
  - интервалы 1,2,3,4,5,8 уметь играть от разных звуков

\* Простучать ритмическое упражнение.

#### ***Контрольные требования для заканчивающих 3 класс***

- Спеть одну-две выученные мелодии.
- Сольмизировать одну из предложенных незнакомых мелодий.
- Сыграть и спеть несколько интервалов вверх и вниз.
- Сыграть и спеть несколько аккордов.

Контрольные требования для заканчивающих 4 класс

- Сольфеджировать выученные мелодии с дирижированием.
- Спеть с листа незнакомый пример.



- Построить и спеть цепочку интервалов и аккордов.
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов.
- Подобрать на инструменте небольшую фразу.
- Проанализировать несложное произведение.

#### ***Контрольные требования для заканчивающих 5 класс***

- Спеть выученную мелодию (песню) с аккомпанементом педагога
- Спеть с листа незнакомый пример.
- Построить и спеть цепочку интервалов и аккордов.
- Определить на слух несколько интервалов и аккордов.
- Подобрать на инструменте небольшую фразу.
- Проанализировать произведение.

#### ***Контрольные требования для заканчивающих 6 класс***

##### 1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

- Написать минорную гамму трех видов;
- Построить Б,М и Ум трезвучия от всех черных клавиш; Бб, Мб, Бб4, Мб4;
- Написать последовательность аккордов в тональности;
- Построить цепочку интервалов в тональности;
- Определить аккорд и разрешить в мажоре и миноре (Ум35, Ум7, мвв7, Д7 с обращениями);

##### 2. Устный контрольный опрос:

- Чтение с листа одноголосного примера
- Двухголосный пример
- Подбор аккомпанемента
- Спеть последовательности аккордов и интервалов в ладу
- Слуховой анализ в ладу и вне лада (возможно в письменной форме)

##### 3. Диктант

#### ***Контрольные и экзаменационные требования для заканчивающих 7 класс***

##### 1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

- Написать хроматическую гамму и подписать к ней буквенными обозначениями родственные тональности;
- Написать все известные аккорды с разрешением (например, на IV ступени фа минора);
- Написать последовательность аккордов в тональности;

- Построить цепочку интервалов в тональности;
- Определить интервалы и разрешить их в нужные тональности;
- Определить аккорд и разрешить в мажоре и миноре (Ум35, Ум7, мвв7, Д7 с обращениями);
- Построить цепочку интервалов и аккордов «змейкой»;
- Определить размер, поставить тактовые черты, выполнить инструментальную группировку.

## 2. Устный экзамен:

- Чтение с листа одноголосного примера;
- Двухголосный пример или выученный наизусть одноголосный пример;
- Спеть последовательности аккордов и интервалов в ладу
- Спеть цепочку интервалов и аккордов «змейкой» от заданного звука;
- Спеть гамму;
- Слуховой анализ в ладу и вне лада (возможно в письменной форме)

## 3. Письменный экзамен:

Диктант

Экзамены проводятся в 7 (выпускном классе) в письменной и устной форме.

## Календарно-тематический план

1 класс

1 четверть

<p>Понятия. Теоретические сведения</p>	<p>Звуки высокие и низкие, короткие (восьмые) и длинные (четверти). Ритмический рисунок, пульсирующая доля. Осознание равномерности долей метрической пульсации; дробление долей метрической пульсации. Направление движения мелодии (поступенное, повторность, ход через ступень). Звукоряд, клавиатура, первая октава. Тетрахорд. Куплетная форма (запев и припев).</p>
<p>Слуховой анализ диктант</p>	<p>Слушание пьес и песен детского репертуара с определением характера, названия, жанра (песня, танец, марш), доли – пульса. Устный ритмический диктант – «проговаривание» ритмического рисунка ритм - жестами, ритм - слогами:</p>

	<p>Мажор – минор. Двудольность – трехдольность.</p> <p>Определять тип мелодического движения: повторность, ход через ступень, постепенность, вверх, вниз.</p> <p>Переписывание нот, знание их расположения на нотоносце и клавиатуре. Умение быстро проговаривать подряд три-четыре вперед и обратно.</p>
<p>Вокально-интонационные навыки.</p> <p>Пение и игра на инструменте.</p>	<p>Умение петь в унисон. Разучить по слуху 10-12 песен, прибауток со словами и сольфеджировать их по нотам в объеме трех ступеней.</p> <p>Тетрахорд мажорный восходящий и нисходящий</p>
Творческие навыки	Подбирать разученные мелодии по слуху в объеме трех ступеней от разных звуков.

## 2 четверть.

<p>Понятия.</p> <p>Теоретические сведения</p>	<p>Закрепление понятия пульсирующая доля. Темп. Сильная и слабая доли.</p> <p>Такт.</p> <p>Акцент.</p> <p>Фраза, цезура.</p> <p>Двухдольный и трехдольный размер.</p> <p>Тоника. Знаки альтерации (диез, бемоль); тон и полутон.</p>
<p>Слуховой анализ.</p> <p>Диктант</p>	<p>Методическая терция, кварта, тетрахорд мажорный.</p> <p>Определение двухдольного и трехдольного размера.</p> <p>Переписывание нот, правописание штилей, ключевых знаков. Уметь проставить тактовые черты в знакомых мелодиях (размер <math>2/4</math> и <math>3/4</math>), соединить восьмые по долям.</p>
<p>Вокально-интонационные навыки.</p> <p>Пение и игра на инструменте.</p>	<p>Разучить по слуху 7-8 новых песен-мелодии терцового объема с ходом через ступень. Сольфеджирование после выучивания по слуху, чтение с листа. Учиться петь вслух и «про себя». Навык тактирования.</p>
Творческие навыки.	<p>Допевать до конца фразу до тоники (на любой слог).</p> <p>Простучать окончание (досочинить).</p>

## 3 четверть

<p>Понятия.</p> <p>Теоретические сведения.</p>	<p>Осознание суммирования долей метрической пульсации.</p> <p>Половинная длительность.</p> <p>Басовый голос. Аккомпанемент. Мажор – минор.</p> <p>Тональности До, Соль, Фа, Ре, ре.</p> <p>Устойчивые и неустойчивые звуки. Одноименные тональности Ре-ре, До-до.</p>
--	---

Слуховой анализ Диктант	<p>Целостный анализ пьес в трехчастной форме на сопоставление ладовых красок.</p> <p>В ритмических диктантах сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей.</p> <p>Уметь находить звукоряд в песне по нотам и по слуху, определять тонику, лад. Знать различие мажорного и минорного звукорядов.</p> <p>Устный диктант:</p>
Слуховой анализ Диктант	<p>Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов (в медленном темпе, вслед за преподавателем).</p> <p>Выставление конкретного ритмического рисунка в примерах с зафиксированной метрической пульсацией.</p>
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	<p>Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре (V-1; П-1; VP-1; Ш-П-1; 1V-Ш-1; V1- V-1; V1- VP-1<sub>2</sub> в одноименных тональностях на диминантовой гармонии.</p> <p>Чтение с листа после предварительного анализа и настройки без помощи инструмента – стр.56-57.59-60.</p> <p>Разучивание с голоса 6-7 новых песен.</p> <p>Играть (подбирать) гаммы До, Соль, Фа, Ре, ре.</p> <p>Двухголосное пение. Пение по нотам в размере <math>\frac{3}{4}</math></p>
Творческие навыки.	<p>Допеть фразу или предложение на нейтральный слог или с названием нот. Доиграть на инструменте.</p>

## 4 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	<p>Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. Половинная длительность с точкой.</p> <p>Гамма. Гаммы С, F, G, с. Ступень.</p> <p>Затакт !, !!.</p>
Слуховой анализ. Диктант.	<p>Определение мажорного, минорного лада; форма период.</p> <p>Определение аккордов основных функциональных групп без их теоретического осознания (в гармонических упражнениях, в песнях, пьесах с помощью цветных карточек). Определение ступеней в ладу.</p> <p>Ритмические диктанты в размере <math>\frac{3}{4}</math>, на затакт.</p> <p>Самостоятельное выставление метрической пульсации.</p> <p>Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка (без знаков).</p>

	Проверочный диктант (2-4 такта):
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте	Разучить 2-3 новые песни по слуху, 6-8 – по нотам. Играть мажорные и минорные трезвучия от всех белых клавиш в сравнении. Пение от звука мажорного и минорного трезвучия (в восходящем и нисходящем движении без их полного теоретического осознания). Двухголосное пение песен (терция и унисон). Пение с листа стр. 67,71.
Творческие навыки	Подбор новых песен от разных звуков, их запись, соединять восьмые по долям, уметь выставлять знаки у нот, осознавать какая тональность. Подбор аккомпанемента (басовый голос, бурдон).

#### Список основной литературы

1. А. Барабошкина «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ
2. А. Барабошкина. Методическое пособие для 1 класса ДМШ.  
Дополнительная литература.

1. М. Андреева. «От примы до октавы» ч.1
2. Е.В. Светова. Поурочные планы по сольфеджио и специальности.

#### Контрольные требования для заканчивающих 1 класс.

1. Спеть хором 2-3 песни из числа выученных по слуху в классе.
2. Каждому ученику спеть одну из песен, выученных самостоятельно по учебнику.
3. Спеть одно упражнение: мажорную гамму (C, G, D, F), минорную гамму (c, d), тоническое трезвучие пройденных тональностей с названием нот.

Мажорное или минорное трезвучие незнакомых тональностей, не называя звуков на слог «та», минорную гамму, не называя звуков на слог «та».

4. Каждому ученику спеть с листа незнакомую мелодию из числа предложенных.

2 класс.

1 четверть.

Понятия.	Повторить: мажор-минор, тональность, тон, полутон. Доля сильная, слабая, темп, такт, размер.
----------	---

Теоретические сведения	Тональности С, D, F, G, Ступени устойчивые и неустойчивые. Параллельные тональности. Тональность D и h.
Слуховой анализ Диктант.	Дирижирование в двухдольном размере, на затакт, в трехдольном размере. Целостный анализ 8-9 пьес (характер, размер, лад, изменения лада). Определение ступеней, их разрешение. Диктант в трехдольном размере ритмический и высотный.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Скачок 1 V; V 1. Разучивание по слуху 5-6 песен хорового репертуара, в том числе двухголосных. Уметь играть оба голоса и одновременно петь любой. Сольфеджирование и пение с листа (стр. 13) в размере $\frac{3}{4}$ (стр. 22).
Творческие навыки	Подбирать мелодии изучаемых песен в разных тональностях и записывать. Присочинять второй голос.

## 2 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	Тональность Си-бемоль мажор и соль минор. Ритмическая группа !. ! в двухдольном размере. Канон.
Слуховой анализ. Диктант.	Целостный анализ 3-4 пьес или песен детского репертуара по пройденным темам. Продолжение развития функционального слуха: определение аккордов основных функциональных групп без их теоретического осознания (с помощью цветных карточек) в гармонических упражнениях, в песнях, пьесах. Диктант высотный письменный и устный в натуральном и гармоническом миноре, с ритмической группой !. ! в размере 2/4.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Петь в сравнении вводный тон и тонику натурального и гармонического минора: гаммы ля, ре, соль, ми. Разучивание по слуху 6-7 песен по темам. Сольфеджирование хорошо выученных мелодий с дирижированием на две и три четверти. Чтение с листа без дирижирования (стр. 27,31,33,38). Сольмизация примеров с тактированием. Пение канона в классе.
Творческие	Присочинять второй голос к мелодии в минорном ладу,

навыки	используя натуральную и гармоническую VII ступень, унисон, запись нотами. Подбор аккомпанемента (бас)
3 четверть.	
Понятия. Теоретические сведения	Ритмическая группа !. ! в трехдольном размере. Четырехдольный размер. Целая нота. Фермата. Ускорение и замедление темпа. Динамические оттенки ( <i>cresc.</i> и <i>dim</i> , <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> ).
Слуховой анализ. Диктант.	Целостный анализ 5-6 пьес или песен по изучаемым темам. Дирижирование в 2-х, 3-х, и 4-х дольных размерах. Диктант высотный с ритмом в размере 2/4, ритмический с в размере 3/4. Упражнения на группировку в размере 4/4. Определять размеры 2-х, 3-х и 4-х дольные. Определять вид минора по вводному тону.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Разучивание по слуху 4-5 песен к изучаемым темам. Дирижировать в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пение с листа (стр. 42,48) – определять фразы, их сходство, различие. Пение канон в классе. Разучивать дома двухголосные примеры с одновременной игрой двух голосов и пения любого из них.
Творческие навыки	Подбор изучаемых песен в разных тональностях, их запись. Пение с аккомпанементом (№ 109,111). Сочинение второго голоса.

## 4 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	Интервал – общее понятие, название всех простых интервалов. Подробное изучение 1, 2, 3, 4, 5, 8. Бекар. Новая ритмическая группа Темп ( <i>andante</i> , <i>andantino</i> , <i>adagio</i> , <i>moderato</i> , <i>allegro</i> , <i>allegretto</i> )
------------------------------------	--

<p>Слуховой анализ. Диктант.</p>	<p>Определение на слух интервалов 1,4,5,8,3 в гармоническом и мелодическом звучании – по одному и в цепочках (методичка № 56). Анализ по слуху и по нотам скачков в мелодии (на 4, 5, 8). Диктант в 4-х дольном размере; в размере <math>\frac{3}{4}</math>.</p>
<p>Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.</p>	<p>Терция, кварта и квинта мелодическая, гармоническая (на 1, V ступенях), играть от любых клавиш. Повторение песен из III четверти и разучивание двух новых по слуху, в том числе двухголосных. Уметь сольфеджировать несколько мелодий наизусть, в разных тональностях. Пение с листа (стр. 61).</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>Побор аккомпанемента с использованием изучаемых интервалов, игра в нескольких тональностях.</p>

#### Список основной литературы

1. А. Барабошкина «Сольфеджио» для 2 класса ДМШ.
2. А. Барабошкина. Методическое пособие для 2 класса ДМШ.

#### Дополнительная литература.

1. М. Андреева. «От примы до октавы» ч.1.
2. Е.В. Светова. Поурочные планы сольфеджио и специальности.

#### Контрольные требования для заканчивающих 2 класс

1. Спеть хором 2-3 песни из выученных по слуху в классе.
2. каждому ученику спеть одну из песен, выученных самостоятельно по учебнику.
3. спеть одно упражнение:
  - гамму G, F, D, B; c, d, h, q гармоническую или натуральную;
  - трезвучия пройденных тональностей;
  - интервалы 1, 2, 3, 4, 5, 8 уметь играть от любого звука, находить и пропевать в мелодиях.
4. Спеть с листа незнакомую мелодию из числа предложенных.
5. Записать диктант (ритмический или высотный).



3 класс  
1 четверть

<p>Понятия. Теоретические сведения</p>	<p>Повторение пройденного: Полный музыкальный звукоряд; вокальная и инструментальная группировка; Лига; устойчивые и неустойчивые ступени лада; мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе; параллельный минор. Ритмическая группа (повторение). Три вида минора. Интервалы простые (м, б, ч) в тональности – знание тоновой величины.</p>
<p>Слуховой анализ. Диктант.</p>	<p>Обратить особое внимание на закрепление внутренних представлений отдельных элементов: ступеней, интервалов, попевок, и ритмических блоков. Разучивание учеником рекомендуемых в учебнике простых пьес с целью знакомства с новым понятием (№ 41, 28, 29 и целостный анализ 2-3 пьес по слуху). Выполнение упражнений на отстукивание ритмического рисунка (упр. 32,46,47), проговаривание ритм-слогом. Диктанты устные, ритмические. Запись знакомых мелодий по памяти сначала в классе, затем как домашняя работа ( № 89-94 методички)</p>
<p>Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.</p>	<p>Укрепляется навык двухголосного пения хором (секвенции, косвенное голосоведение). Пение интервалов вверх и вниз с настройкой в тональности как мелодический ход, двухголосно; разрешение интервалов, секвенции. «Сознательное» пение гамм (тон, полутон, высокое или нейтральное интонирование), трех видов минора. Чтение с листа № 144-146, 162, 163.</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>Досочинить второе предложение на заданный ритм. Сочинение мелодий на текст с заданными ритм-моделями ( стр. 15). См. «методическое пособие» из списка основной литературы.</p>

## 2 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	Ритмические группы Тональности Ля и фа Интервалы в новых тональностях. Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.
Слуховой анализ. Диктант.	Определить ступени, интервалы, мелодические обороты в новых тональностях. Два-три целостных анализа пьес. Упражнения на ритмическое двухголосие (№ 187, 199). Диктант по фразам (эскизный), диктант – «минутка», контрольный.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Сольфеджирование с ритмическим аккомпанементом. Ставится задача правильно сформировать навык чтения с листа, заинтересовать детей как, глядя в ноты, можно озвучить и услышать написанную музыку, не прибегая к инструменту. Спеть с листа № 189-192, 200-202, 211-213, 227-229.
Творческие навыки	Сочинение мелодий на текст с мелодическими и ритмическими вариантами. Присочинить второй голос в качестве подголоска к данной мелодии (показать типы движения голосов).

## 3 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	Тональности Ми бемоль и до. Размер 3/8. Сексты. Большие и малые терции, чистые кварты, квинты, октавы. Построение интервалов от звука. Обращение интервалов.
Слуховой анализ. Диктант.	Определить на слух интервалы (акустически):  Диктанты на заполнение. Контрольный диктант: Петь и играть интервалы и их обращения. Свободно играть и петь мажорное и минорное трезвучие от любой клавиши.

	Спеть с листа №№ 233-237, 241-243, 248-251, 265-267.
Творческие навыки	Подбор второго голоса (гармонического баса) – образующиеся созвучия должны звучать красиво, логично, дополняя мелодию (см. 4 приложения)* * См. из списка основной литературы учебник сольфеджио.

## 4 четверть

Понятия. Теоретические сведения	Обращения трезвучий. Обращения тонического трезвучия. Повторение гамм Главные трезвучия лада.
Слуховой анализ. Диктант.	Определять обращения трезвучия – по мелодическому составу, по месту основного тона (гармоническое восприятие). Подбирать на фортепиано заданный аккорд (методичка стр. 44). Определить интервалы Контрольный диктант
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Переход в работе над двухголосными упражнениями и песнями к пению дуэтом. Начать работу над навыком трехголосного пения в ансамбле (форматное исполнение упражнений по руке). Петь и играть мажорное и минорное трезвучие, их обращения (как короткое арпеджио); уметь выделять голосом верхний, средний и нижний звук аккорда, взятого гармонически. Спеть с листа № 298-300, 302-305, 313-319.
Творческие навыки	Использование в подборе аккомпанемента изучаемых обращений тонического трезвучия, главный трезвучий. Возможно введение простейших фигураций (см. п. 3, 4 приложения).

## Список основной литературы

1. Е. Давыдова, С. Запорожец. Сольфеджио для 3 класса ДМШ.

2. Е. Давыдова. Методическое пособие к «Сольфеджио» для 3 класса ДМШ.

#### Дополнительная литература

1. М. Андреева. «От примы до октавы» ч.П.
2. И. Русяева. Одноголосные диктанты 1-4 классы ССМШ и ДМШ. Вып. 1.
3. Е. Быканова, Т. Стоклицкая «Музыкальные диктанты» 1-4 классы ДМШ.

#### Контрольные требования для заканчивающих 3 класс

1. Спеть одну-две выученных мелодии.
2. Спеть с листа одну из предложенных незнакомых мелодий.
3. Определить на слух несколько интервалов (как в 4 четверти), аккордов (мажорное и минорное трезвучие, их обращения).
4. Спеть диктант или подобрать на инструменте небольшую фразу (Русяева № 99-203 стр. 120)

Примечание: в оценке музыкальных данных и успеваемости ученика уровень чтения с листа должен быть основным критерием.

4 класс  
1 четверть.

<p>Понятия. Теоретические сведения</p>	<p>Повторение. Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Ритмические фигуры шестнадцатыми, паузы, размер <math>3/8</math>, новая ритмическая фигура пунктирный ритм в размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>. Тональности Ми мажор и до-диез минор.</p>
<p>Слуховой анализ. Диктант.</p>	<p>Узнать на слух и определить по нотному тексту интервалы 1,2,3,4,5,8 в тональности, с разрешением, от звука. Целостный анализ 2-3 пьес на изучаемый материал (ритм-модели). Ритмические диктанты. одноголосные диктанты.</p>
<p>Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на</p>	<p>Пение гамм, ступеней, тонического трезвучия с обращениями, интервалов 1,2,3,4,5,8 в тональности.</p>

инструменте.	<p>Уметь построить, сыграть и спеть интервалы 1,2,3,4,5,8 в тональности и от звука.</p> <p>Двухголосное пение- разучивать с текстом, сольфеджировать ансамблем.</p> <p>Работа над техникой дирижирования в размере 3/8.</p> <p>Сольмизация примеров с пунктирным ритмом.</p> <p>Чтение с листа №№51-55</p>
Творческие навыки	<p>Сочинять мелодии по форме a+a, a+v, aa+vv.</p> <p>Досочинить второе предложение (a1 v1).</p> <p>Ритмический оркестр №№387-391.</p>

## 2 четверть.

<p>Понятия.</p> <p>Теоретические сведения</p>	<p>Синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Секстаккорды и квартсекстаккорды тонических трезвучий в тональностях.</p> <p>Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.</p> <p>Трезвучия главных ступеней.</p> <p>Смена лада и тональности в мелодии.</p>
<p>Слуховой анализ.</p> <p>Диктант.</p>	<p>Определение функций аккордов: повторять T-D обороты, T-S обороты, сочетание S-D. Развитие функциональных ладогармонических связей в самом простом виде, как эмоционально-смысловых впечатлений.</p> <p>Анализ аккордов на слух и по нотам (мет. Стр. 44-46).</p> <p>Целостный анализ двух пьес на синкопу, тритоны, смену лада и тональности. Устный диктант на синкопу (пропеваается нотами или проигрывается на инструменте).</p> <p>Образец одноголосного диктанта.</p>
<p>Вокально-интонационные навыки.</p> <p>Пение и игра на инструменте.</p>	<p>Пение ансамблем трехголосных упражнений, или играть весь аккорд, а петь один из голосов – учебник №№ 156-158.</p> <p>Играть и петь каденции.</p> <p>Сольфеджировать верхний голос упражнений, одновременно исполняя на инструменте басовый голос №№ 350-357 учебника.</p> <p>Пение с сопровождением учителя или другого ученика №№ 365-369 учебника.</p>
Творческие навыки	<p>Подбор гармонического баса.</p> <p>Разучить и петь аккордовые сочетания по</p>

	готовому нотному тексту. Ритмический оркестр №№ 387-391.
--	---

## 3 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	Размер 6/8 Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Тональность Ля бемоль и фа. Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд в тональности. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука: быстро строить или называть по нотному тексту аккорд, его ладовое наклонение.
Слуховой анализ. Диктант.	Целостный анализ 2-3 пьес (6/8, триоль, изучаемые интервалы и аккорды). Определение размеров 6/8 и $\frac{3}{4}$ . Упражнения на группировку в размере 6/8 – методика стр. 30-35. Ритмические диктанты в размере 6/8, с триолью.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Работа над техникой дирижирования в размере 6/8. Трехголосное ансамблевое пение №№ 156-158. Сольфеджировать каноны №№ 370-377.
Творческие навыки	Петь с сопровождением другого ученика примеры №№ 365-369 учебника. Изучение распевов в мелодиях народных песен и сочинение подобно им на заданный текст – п. 2 стр. 91 учебника. Ритмический оркестр №№ 387-391.

## 4 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	Тональность Си мажор и соль диез минор. Измененные звуки в мелодии (хроматизм) Переход из одной тональности в другую (модуляция). Повторение интервалов и аккордов в тональности.
Слуховой анализ. Диктант.	Определение модуляций и хроматизмов на слух и по нотам – методичка стр. 36-38.
Вокально-интонационные	Беглое чтение с листа.

навыки. Пение и игра на инструменте.	Пение примеров (после домашнего разучивания) с одновременным исполнением басовой партии № 365-369. Сольфеджировать каноны №№370-377
Творческие навыки	Подобрать аккомпанемент из аккордов главных ступеней №№ 358-364. Подобрать ритмический аккомпанемент к мелодиям №№ 378-386. Ритмический оркестр №№ 387-391.

#### Список основной литературы.

1. Е. Давыдова. Сольфеджио для 4 класса ДМШ.
2. Е. Давыдова. Методическое пособие к учебнику 4 класса ДМШ.

#### Дополнительная литература

1. И. Русяева. Одноголосные диктанты для 1-4 класса ССМШ и ДМШ Вып.1.
2. Т. Зябряк. «Играем на уроках сольфеджио».
3. В. Лукомская. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.

#### Контрольные требования для заканчивающих 4 класс

1. Сольфеджировать наизусть выученные в году мелодии.
2. Спеть с листа незнакомый пример.
3. Построить и спеть цепочку интервалов и аккордов или интервально-аккордовую в ладу. Например,  
E-dur м6 ч4 ув4 м6 м3 ч4 б3  
e-moll t-t<sub>6</sub>-s-s<sub>6/4</sub>-t-D<sub>6</sub>-t
4. Слуховой анализ элементов – интервалы, аккорды в ладу и вне лада.

4. Записать диктант (метод. Пособие №№ 35-50, стр. 59).

#### 5 класс 1 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	Повторение: - тональности Си мажор и соль-диез минор; - интервалы: тритон, секста, септима, увеличенная септима, увеличенная секунда; - аккорды главных ступеней, D <sub>7</sub> от звука с разрешением в одноименные тональности. Секвенции.
------------------------------------	---

	Синкопа внутритактовая, междутактовая и слигванные ноты. Осознание синкопированного ритма. Транспонирование.
Слуховой анализ. Диктант.	Играть и определять пройденные элементы музыкального языка в небольших отрывках по нотному тексту. Ритмические диктанты на изучаемые модели.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Петь пройденные интервалы и аккорды от звука и последовательности в тональности (мелодически, двухголосно, трехголосно, D7 аккорд четырехголосно с разрешением). Петь одноголосные и двухголосные секвенции. Двухголосное пение с разучиванием и с листа хором и дуэтом. Транспонирование: письменно из басового ключа в скрипичный, устно с листа на секунду вверх или вниз. Двухголосные ритмические дуэты.
Творческие навыки	Пение с аккомпанементом (п. 1 стр. 89 учебника). Сочинение мелодий с изучаемым ритмическим рисунком и ходом по звукам D7 аккорда.

## 2 четверть

Понятия. Теоретические сведения	Ритм четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Уменьшенное трезвучие. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Обращения трезвучия V ступени.
Слуховой анализ. Диктант.	Целостный анализ по нотному тексту до того, как произведение прозвучит, используя теоретические знания, творческое воображение и слуховые представления. Гармонический анализ: определить функции; Выделить слухом нижний голос; Назвать ноты в басу; Определить вид отдельных аккордов, их разрешений стр. 19-27 методического пособия.
Вокально-интонационные	Петь мелодические обороты с использованием



навыки. Пение и игра на инструменте.	альтерированных ступеней: Ш-1V- 1V V; Ш-П-П – 1 и т.д. Двухголосные ритмические дуэты. Сольфеджирование в быстром темпе (п. 5 стр. 48). Пение мелодии с элементами хроматизма.
Творческие навыки	Играть каденции (п. 3 стр. 105, стр. 16-17 методического пособия). Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

## 3 четверть

Понятия. Теоретические сведения	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Ритмические группы в размере 6/8. Обращения трезвучия IV ступени. Фигурация аккордов. Переменный размер. Модуляция.
Слуховой анализ. Диктант.	Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность V и II ступени. Техника дирижирования в размере 6/8, ритмические диктанты. Техника дирижирования в переменном размере.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Двухголосные упражнения индивидуально (двумя руками). Двухголосное и трехголосное пение в полифоническом складе (п. 7 стр. 76 учебника).
Творческие навыки	Досочинение мелодий с модуляцией в тональность V и II ступени. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных аккордов (движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия.)

## 4 четверть.

Понятия. Теоретические сведения	Квинтовый круг тональностей. Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор, Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор.
------------------------------------	--

	Модулирующие секвенции. Сочетание разных ритмических групп. Повторение пройденных аккордов и интервалов. Буквенная система звуков и тональностей. Органный пункт.
Слуховой анализ. Диктант.	Целостный анализ произведения (подобно п. 2 стр. 99 учебника), исполняемых в классе специальности.
Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.	Петь и играть модулирующие секвенции на материале изучаемых элементов. Петь и играть на три голоса или за инструментом последовательности аккордов (стр. 87 учебника). Петь цепочки интервалов в тональности и от звука ( стр. 88 учебника и стр. 10 методички).
Творческие навыки	Подбирание аккомпанемента с фигурацией ( п. стр. 11 методического пособия).

#### Список основной литературы

1. Е. Давыдова. «Сольфеджио» для 5 класса ДМШ.
2. Е. Давыдова. Методическое пособие к учебнику 5 класса ДМШ.

#### Дополнительная литература

1. И. Русяева Одноголосные диктанты для 5-11 классов ССМШ и ДМШ. Вып. 2.
2. Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио».
3. В. Лукомская «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио».
4. Г. Арцышевский. «курс систематизированного сольфеджио».
5. Ж. Металлиди А. Перцовская Музыкальные диктанты для ДМШ.

#### Контрольные требования для заканчивающих 5 класс

1. Сольфеджировать дуэтом выученный в году двухголосный пример.
2. Спеть с листа мелодию в любой пройденной тональности; с движением по звукам D7 аккорда; уменьшенного трезвучия 7 ступени; ходы по звукам ув. 2, ум.7, ув. 4, ум.5
3. Спеть выученную мелодию (песню) с собственным аккомпанементом по нотам.
4. Построить и спеть последовательности интервалов и аккордов в тональности; сыграть цепочку интервалов и аккордов от ноты.
5. Слуховой анализ элементов; интервалы и аккорды в ладу (см. Русяева стр. 133-135) и вне лада.

6. Записать одноголосный диктант (методическое пособие № 47, 49, 51, 52, 56).
7. Письменная работа по музыкальной грамоте.

VI класс  
1 четверть

**Понятия.**

**Теоретические сведения.**

Повторение:

- тональности до пяти знаков при ключе;
- транспонирование;
- интервалы простые, диатонические тритоны;

аккорды: мажорное, минорное трезвучие, их обращения, ум. трезвучие и D<sub>7</sub> от звука и в тональности, главные трезвучия и их обращения, обращения D<sub>7</sub>.

Интервалы натурального и гармонического минора: тритоны, ув. 2, ум. 7.

Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре: уменьшенное трезвучие на II ступени минора, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды.

**Слуховой анализ. Диктант.**

Слуховой анализ вышеперечисленных элементов (интервалы, аккорды в ладу и от звука), нахождение их в нотном тексте,

Последовательности –методическое пособие стр. 42-44.

Одноголосный диктант: Фридкин №№ 399,355, 305.

**Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.**

Петь и играть повторяемые интервалы в тональности и от звука.

Петь двухголосие дуэтом

**Творческие навыки.**

Музицирование: петь верхний голос, нижний играть (№ 418-422 учебника).

Импровизация и сочинение мелодии к заданной гармонической схеме (№ 444-447 учебника)

**2 четверть**

**Понятия. Теоретические сведения.**

Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.

D<sub>7</sub> с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.

**Слуховой анализ. Диктант.**

Определение на слух изучаемых ритмических групп в пьесах и мелодиях, их запись в виде ритмического диктанта.

Найти D<sub>7</sub> и его обращения в нотном тексте в гармоническом изложении и на слух, а так же в произведениях, изучаемых в инструментальном классе. Одноголосный диктант – Фридкин № 372.

**Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.**

Играть пьесы, отрывки или петь мелодии, где встречаются изучаемые ритмические группы. Исполнять ритмические партии с тактированием или дирижированием, ритмическое двухголосие дуэтом, индивидуально, на фоне гармонического сопровождения.

Играть и петь D<sub>7</sub> с обращениями мелодически, гармонически ансамблем и индивидуально с инструментом; каденции, гармонические обороты.

**Творческие навыки.**

Музицирование: пение песен и романсов под собственный аккомпанемент по нотам (№№ 423-436 учебника).

Импровизация и сочинение мелодии к гармонической схеме с заданной фактурой и фиругацией (№№ 448-449)

**3 четверть**

**Понятия.**

**Теоретические сведения.**

Тональности с шестью и семью знаками при ключе.

Гармонический мажор.

Новые размеры: переменный, 3/2, 6/4.

Повторение понятий период, каденция, предложение, репризность, вариантность, повторность. Модуляции и отклонения.

**Слуховой анализ. Диктант.**

Анализировать по нотам примеры с 6-7 знаками в ключе, найти изучаемые элементы музыкального языка. Определять на слух интервалы и аккорды, характерные для гармонического мажора.

Работа над техникой дирижирования в переменном размере, 3/2, 6/4.

Определение модуляций в пьесе по нотам и при прослушивании.

Одноголосные диктанты: Фридкин №№ 416, 419, 431, 346.

Аккордовый диктант:

**Вокально-интонационные навыки.**

**Пение и игра на инструменте.**

Играть и петь все пройденные элементы музыкального языка в тональностях с шестью знаками, в гармоническом мажоре.

Петь мелодии в гармоническом мажоре, с аккомпанементом, двухголосно, с модуляцией.

Играть модулирующие последовательности из интервалов, аккордов.

**Творческие навыки.**

Подбор аккомпанемента по слуху к песням, разученным в классе №№ 437-440 учебника, к мелодиям с 6 знаками в ключе.

Импровизация и сочинение мелодии к гармонической схеме с заданной фактурой и фигурацией №№ 450-452, используя изученные ритмические группы.

Досочинение второго предложения периода, в том числе модулирующего.

#### 4 четверть

##### **Понятия. Теоретические сведения.**

Пентатоника. Повторение и закрепление пройденного материала.

##### **Слуховой анализ. Диктант.**

Анализировать нотный текст, играть, определяя начальную и конечную тональности, наличие секвенций, элементов гармонического мажора, пентатоники, особые ритмические и гармонические обороты.

Одноголосный диктант – Фридкин №№ 448, 396.

##### **Вокально-интонационные навыки.**

##### **Пение и игра на инструменте.**

Петь модулирующие мелодии, объясняя случайные навыки.

Двухголосное сольфеджирование дуэтом и с инструментом с предварительным анализом текста (тональность, форма, наличие отклонений, секвенций).

Ритмическое двух- и трехголосие, на фоне гармонического сопровождения (учебник стр. 100-101).

##### **Творческие навыки.**

Подбор аккомпанемента по слуху к песням, разученным в классе №№ 441-443 учебника.

Импровизация и сочинение мелодии к гармонической схеме.

##### Список основной литературы

1. Т. Калужская. Сольфеджио для 6 класса ДМШ.
2. Т. Калужская. Учебно-методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса.

##### Дополнительная литература.

1. И. Русяева. Одноголосные диктанты для 5-11 классов ССМШ и ДМШ Вып.2.
2. В. Лукомская. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
3. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио.
4. Г. Фридкин. Музыкальные диктанты.
5. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
6. Е. Котикова. Сольфеджио для 5-7 классов.

##### **Контрольные требования для заканчивающих 6 класс**

1. письменная контрольная работа по музыкальной грамоте:
  - написать минорную гамму трех видов, мажорную двух видов;
  - построить Б, М и ум. трезвучия от всех белых клавиш, от всех черных клавиш, или Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sub>64</sub>, М<sub>64</sub>;

- написать последовательность аккордов в тональности (6-7);
  - построить цепочку интервалов в тональности (6-7);
  - определить аккорд и разрешить в мажоре и миноре (умз/5, ум вв7, D7 или его обращения).
2. устный контрольный опрос:
- чтение с листа одноголосного примера;
  - спеть предложенные последовательности аккордов и интервалов;
  - слуховой анализ элементов в ладу и вне лада (возможно в письменной форме).
3. диктант одноголосный – Фридкин №№ 372, 326, 370, 346, методическое пособие стр. 64-69.

## VII класс 1 четверть.

### **Понятия.**

#### **Теоретические сведения.**

Повторение интервалов тонической, доминантовой и субдоминантовой группы.

Ув.5 на III ступени минора, VI ступени гармонического мажора, ум.4, ув. 3/5 в мажоре и миноре гармоническом.

Буквенные названия звуков и тональностей (повторение).

Повторение музыкального синтаксиса (мотив, фраза, цезура, построение, предложение, период, каденции).

Типы периода (квадратный повторного строения, квадратный неповторного строения, неквадратный, однотонный, модулирующий).

Виды мелодического движения. Кульминация. Мелодические обороты (гаммообразные, секвенции, опевание, вспомогательные, скачки, движение по звукам аккордов, скрытое двухголосие).

#### **Слуховой анализ. Диктант.**

Слуховой анализ перечисленных выше элементов.

Одноголосный диктант – Фридкин №443 на заливованные ноты, № 393 на заливованные ноты и синкопу.

### **Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.**

Петь интервалы от данного звука вверх и вниз от секунды до сексты включительно, септимы петь от данного звука вверх.

Петь и играть интервалы с разрешением – м.7 на V, б.2 на IV, ум. 5 на VII, ув. 4 на IV, м. и ум. 7 на VII.

Выучивание наизусть мелодий.

Чтение с листа одноголосно-сб. Фридкина №№ 423, 436, 435, 460, 471, 424; сб. Котиковой №№ 179, 194, 199, 223, 228, 172.

Двухголосное пение (один голос петь, второй играть)

Трехголосное пение аккордовой последовательности, сделать предварительно теоретический анализ.

### **Творческие навыки.**

Подобрать аккомпанемент к мелодиям

Сочинение в жанре марше, песни, вальса.

## **2 четверть**

### **Понятия. Теоретические сведения.**

Альтерация неустойчивых ступеней в мажорном и минорном ладу (назвать в любой тональности).

Побочные трезвучия в мажоре и миноре.

Прерванный оборот.

Повторение музыкального синтаксиса. Приемы мелодического развития (точное, варьированное повторение, секвенция, ритмическое увеличение или уменьшение, разработочное развитие).

Период с расширением.

Период как самостоятельное произведение.

### **Слуховой анализ. Диктант.**

Устное определение интервалов в двухголосных песнях, выученных ранее.

Слуховой анализ всех аккордов в широком расположении, кроме  $ВВ_7$ , ум.  $3/5$ , ув.  $3/5$ , уметь спеть аккорд, собрав звуки.

Одноголосные диктанты на переменность лада, скачки-сб. Фридкина №№ 438, 395, на триоль-№ 511, на альтерацию и размер  $3/8$  - № 174.

Интервальный диктант.

### **Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.**

Петь интервалы от звука и тональности с разрешением в одноименные тональности

Пение примеров с альтерацией

Петь и играть цифровки с побочными аккордами во всех мажорных и минорных тональностях

Сольфеджировать примеры с оборотами по звукам побочных аккордов

Пение с листа – сб. Фридкина №№ 425, 451, 466, 481 – с аккомпанементом учителя, анализируя аккорды в сопровождении.

### **Творческие навыки**

Подбор аккомпанеента с использованием побочных трезвучий. Сочинение мелодий с альтерацией ступеней.

## **3 четверть**

### **Понятия. Творческие сведения.**

Модуляция в первую степень родства.

Различать при анализе мелодий значение хроматически измененных ступеней – альтерация, отклонение, модуляция.

Смешанный размер  $5/4$ ,  $7/4$ .

Хроматическая мажорная и минорная гамма.

Повторение простой двухчастной формы и трехчастной.

**Слуховой анализ. Диктант.**

Одноголосный диктант – сб. Фридкина №№ 515, 492, сб. «Чтение с листа» Фридкина № 467.

определять на слух мажорное, минорное трезвучие с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, D<sub>7</sub> с обращениями

**Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.**

Построение и пение интервалов гармонического мажора и минора с разрешением – тритоны, ув.5, ум. 4, ув.2, ум.7.

Петь два-три интервала и два-три аккорда от звука «змейкой».

Петь трезвучия разных ступеней в мажоре гармоническом и натуральном миноре (в цифровке по 3-4 аккорда побочных ступеней).

Петь хроматическую гамму в мажоре и миноре вверх и вниз

Пение с листа – сб. Фридкина №№ 591, 592, 593, 587, 577 на альтерацию, №№ 612-615 на отклонение, №№ 658-661, 554, 555 на смешанные размеры.

Двухголосное и трехголосное пение.

**Творческие навыки.**

Досочинение с модуляцией в первую степень родства. Подбор аккомпанемента к мелодиям с модуляцией. Подбор второго голоса к народным песням.

Сочинение мелодий с хроматическими оборотами.

#### 4 четверть

**Понятия.**

**Теоретические сведения.**

Семиступенные диатонические народные лады.

Повторение: строить в одноименных тональностях ум. и ув. Трезвучия, вводные септаккорды, D<sub>7</sub> с обращениями, трезвучия главных и побочных ступеней.

П<sub>7</sub>

**Слуховой анализ. Диктант.**

Одноголосные диктанты на альтерацию и хроматизм (сб. Фридкина № 497), на модуляцию - № 501, 540, альтерация, отклонения - № 478, 526.

Аккорды и интерва в ладу и вне лада.

**Вокально-интонационные навыки. Пение и игра на инструменте.**

Пение семиступенных диатонических народных ладов – звукоряды и мелодии.

Чтение с листа в переменном размере – сб. Калмыкова и Фридкина №№ 670-674, в размерах 9/8 и 12/8 – «чтение с листа» №№ 647, 646, 652.

Двухголосное пение



## **Творческие навыки.**

Подбор аккомпанемента к мелодиям с модуляцией.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

### *Контрольные и экзаменационные требования для заканчивающих 7 класс*

#### 1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

- Написать хроматическую гамму и подписать к ней буквенными обозначениями родственные тональности;
- Написать все известные аккорды с разрешением (например, на IV ступени фа минора);
- Написать последовательность аккордов в тональности;
- Построить цепочку интервалов в тональности;
- Определить интервалы и разрешить их в нужные тональности;
- Определить аккорд и разрешить в мажоре и миноре (Ум35, Ум7, мвв7, Д7 с обращениями);
- Построить цепочку интервалов и аккордов «змейкой»;
- Определить размер, поставить тактовые черты, выполнить инструментальную группировку.

#### 2. Устный экзамен:

- Чтение с листа одноголосного примера;
- Двухголосный пример или выученный наизусть одноголосный пример;
- Спеть последовательности аккордов и интервалов в ладу
- Спеть цепочку интервалов и аккордов «змейкой» от заданного звука;
- Спеть гамму;
- Слуховой анализ в ладу и вне лада (возможно в письменной форме)

#### 3. Письменный экзамен:

Диктант

### **Список основной литературы.**

1. Калмыков. Г. Фридкин. Сольфеджио одноголосное.
2. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
3. Н. Боголюбова, Е. Германова и др. Двухголосное сольфеджио.

### **Дополнительная литература.**

1. Г. Фридкин. Практическое пособие по музыкальной грамоте.
2. И. Русяева «Чтение с листа»

3. Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио.
4. Г. Фридкин «Музыкальные диктанты»
5. Н. Котикова Сольфеджио для 5-7 классов.
6. Б. Лукомская. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
7. Металлиди, Перцовская. Сольфеджио для 7 класса.
8. И. Русяева. Одноголосные диктанты для 5-11 классов. Выпуск 2.
9. Ж. Металлиди, Перцовская. Двухголосные диктанты.
10. О. К. Филатова. Пособие по элементарной теории музыки и сольфеджио для учащихся и преподавателей ДМШ.
11. Н. Панова. Конспекты по элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся музыкальных школ.

#### Примерный план анализа мелодии (музыкального произведения)

1. Определить характер мелодии в эпитетах.
2. Форма.  
Каденции (их количество, местоположение, название).  
Приемы развития: секвенции, варьирование, контрастное сопоставление фраз, повторение.  
Проставить цезуры в конце фразы и предложений; лиги, отмечающие границы мотивов и фраз.
3. определить характер мелодической линии (движения).  
Указать типичные мелодические обороты, место кульминации, средства ее достижения (ритмические, регистровые, динамические, ладо-гармонические и т.д.)
4. метро-ритмические особенности мелодии: размер, темп, характер ритмического рисунка в эпитетах, перечислить характерные ритмические обороты.  
Жанр.
5. Ладо-тональные особенности мелодии: тональность, лад, наличие отклонений, модуляции.
6. гармонический анализ.
7. Фактура сопровождения.

## Содержание предмета

### **1. Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения ( пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационные упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умереть петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному

сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

## **2. Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т.д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем – перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыков пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важно предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась с самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т.д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **3. Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие лодово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений; простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

### **4. Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами

работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- А) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **5. Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

«Музыкальная грамотность – это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, ... это особое «чувство» музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это – способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки».

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной литературы.

### **6. Анализ элементов музыкального языка.**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании

вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

### **7. Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время ( в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 класс). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором.

Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укреплять связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2,3), где записываются



небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудность и объем увеличивается – 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

## **8. Воспитание творческих навыков**

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т.д.).

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эта форма работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

### **9. Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаний, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь на теоретических знаниях с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

## **Методические рекомендации**

### ***1. Вокально-интонационные навыки***

**Пение, певческая** деятельность — это вид исполнительского искусства, который оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развитие его психических функций, также на психофизиологические процессы,

такие как дыхание, газообмен, кровообращение, сердечную деятельность, работу эндокринной системы и т.д. Оно помогает углублению и регуляции дыхания, укреплению голосового аппарата, В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Правильное пение вызывает у ребенка чувство комфорта, а сочетание музыки и литературного текста делает пение более конкретным видом музыкальной деятельности, чем восприятие музыки, обеспечивая доступность его для детей.

По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняются переживания ребенка. У старших дошкольников возрастает интерес как к содержанию песни, так и к ее воспроизведению. Обучение пению требует от ребенка с проблемами большой активности и умственного напряжения, концентрации внимания. Он учится сравнивать свое пение с пением других, прислушиваться к исполнению мелодии на фортепиано, сопоставлять различный характер музыкальных предложений, оценивать качество исполнения.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с детьми с проблемами:

формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности;

развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, умения слушать себя во время пения, намечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);

овладение вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем);

формирование певческих умений детей, исполнение песен с помощью взрослого и самостоятельно, в сопровождении инструмента и без него на занятиях, в игровой, досуговой деятельности, развитие предпосылок и элементарных творческих проявлений в вокальной деятельности;

усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками;

коррекция посредством певческой деятельности вторичных отклонений в развитии, проявляющихся в нарушениях функций организма, а также в познавательной деятельности, особенно речи, эмоционально-волевой, личностной сферах.

Различные отклонения в строении голосового аппарата, нарушения слуха, речи, мышечного тонуса, несовершенство вокально-слуховой координации у

детей с различными вариантами нарушений, безусловно, оказывают влияние на качество пения детей данной категории. Но, обучая ребенка с проблемами пению общей системе коррекционной работы, можно сгладить вторичные проявления отклонений в развитии: несовершенства развития слуха, голосового аппарата, вокально-слуховой координации; речи, слухового внимания, памяти, воображения.

Сформированная певческая деятельность дошкольника с проблемами не только обеспечивает формирование его вокальной культуры, но и расширяет его возможности использования певческих навыков в быту, в досуговой деятельности, тем самым создает условие его социальной адаптации.

## ***2. Воспитание музыкального восприятия***

В процессе активного восприятия музыки детьми решаются следующие задачи:

формирование музыкальной слушательской культуры, обогащение музыкальными впечатлениями, знакомство с доступными; музыкальными образцами современной, классической, народной музыки, сообщение первоначальных сведений о музыке, о ее жанровой принадлежности, о «музыкальном образе», о средствах музыкальной выразительности, формирование основ музыкального вкуса;

развитие активной музыкально-слушательской деятельности, способности эмоционально откликаться на музыку, способности, узнавать, различать, выделять понравившиеся произведения, произвольности восприятия; подведение ребенка с помощью педагога к элементарному анализу услышанного, сопоставление музыкального образа с образом из окружающей жизни, формирование умения высказывать свое отношение к услышанному.

## ***3. Воспитание чувства метроритма***

**Игра на детских музыкальных инструментах** — это вид музыкальной деятельности, который очень эффективен при воспитании чувства метроритма. Игра музыкальными инструментами зарождается еще в младенчестве, когда ребенок впервые сознательно берет в руки погремушку и манипулирует с ней, извлекая звук.

В современных условиях, когда возрастает роль художественной культуры в формировании ребенка, знакомство с музыкальными инструментами, отражающими фольклорные традиции народа, приобретает еще большее значение.

Обучение музицированию на детских музыкальных инструментах у школьников формируются все компоненты музыкального слуха (тембровый, динамический, ритмический, мелодический).

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога.

Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

#### ***4. Использование элементов музыкальной психотерапии***

Музыкотерапия, используемая в работе с детьми, дополняет процесс коррекционно-развивающего воздействия средствами музыки. А сочетание ее с другими музыкальными и ритмическими занятиями дает более глубокий положительный результат и в формировании художественной культуры, и в коррекции имеющихся у школьников нарушений в развитии познавательной, эмоциональной, личностной сфер средствами музыкального искусства.

Практический опыт психокоррекционной работы средствами искусства показывает ее большой терапевтический и коррекционный эффект в работе с детьми с разными проблемами в развитии. Особое место среди арттерапевтических методик, используемых в коррекционной работе **занимает музыкотерапия.**

Музыкотерапия является одним из видов арттерапии. Как психокоррекционная методика музыкотерапия отличается от музыкального воспитания целями, способами, технологией,

**Музыкотерапия** — один из видов арттерапии (терапии искусством), направленный на профилактику, психокоррекцию личностных отклонений в развитии ребенка с проблемами, где музыка используется как символическая форма, вспомогательное средство, основное воздействие которого нацелено на катарсис, регуляцию нарушений психосоматических и психоэмоциональных процессов, коррекцию рефлексивно-коммуникативной сферы ребенка.

По организации и способу воздействия музыкотерапия подразделяется на *рецептивную, активную и интегративную.*

Коррекционное воздействие музыкотерапии может реализовываться в нескольких направлениях: коррекции психосоматических нарушений

(функций сердечно-сосудистой деятельности, психомоторики, вегетативной системы, дыхания и т.д.);

коррекции отклонений в психоэмоциональной сфере;

помощи в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях (коммуникативно-рефлексивных процессах);

активизации творческих процессов, повышения художественно-эстетических потребностей ребенка как пути самореализации.

Профилактический, лечебный и коррекционный эффект музыкотерапии заключается в возможности невербального реконструирования психотравмирующей для ребенка ситуации, моделирования его положительного эмоционального состояния, настроения, «поднятия» над своими переживаниями, страхами, трудностями общения, помощи в преодолении **этих** проблем.

Основная цель музыкотерапии применительно к ребенку состоит в гармонизации личности через развитие способности самопознания, самовыражения, и связано с продуктивным характером искусства вообще и музыки в частности.

В качестве коррекционного механизма рассматривается процесс творчества, познание его новых сторон, создание продукта источника новых позитивных переживаний ребенка, связанных с изучением и реализацией возможностей в творческой экспрессии, рождение новых художественно-эстетических, креативных потребностей и способов **их** удовлетворения и через это познание своего **Я**.

Одной из принципиальных особенностей процесса музыкотерапии выступают последовательное развитие аффекта и изменение его психологического содержания: от актуализации негативного проявления через эмоциональное отреагирование к формированию позитивного переживания., связанного с получением удовольствия, удовлетворения, с интересом ребенка к экспериментированию с формой выражения. Особенно

ярко это выражаете в активных видах музыкотерапии (вокалотерапии, инструментальной терапии).

Музыкотерапия всегда предполагает катарсис, который осуществляется в процессе музыкального восприятия, представляющего сложнейшую работу чувств, мыслей ребенка, слушающего музыку.

### **Литература для учащихся и родителей**

1. *Андреева М.* От примы до октавы. Ч.1, ч.2, ч.3 – М., 1990
2. *Андреева М.* От примы до октавы. Ч.2 – М., 1990
3. *Андреева М.* От примы до октавы. Ч.3 – М., 1990
4. *Барбошкина А.* Сольфеджио. Учебные для 1 класса – М., 1996
5. *Барбошкина А.* Сольфеджио. Учебные для 2 класса – М., 1996
6. *Берак О.* Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио. Ч.1  
Двухдольность – М., 2003
14. *Давыдова Е.* Сольфеджио 4 класс. – М., 2001
15. *Давыдова Е. Запорожец С.* Сольфеджио 3 класс – М., 2001
18. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-5 классы) – М., 2000

19. *Калинина Г.* Музыкальные занимательные диктанты. – М., 2000
27. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка 1, 2 части. С.-П., 1999
28. *Петрушин В.* Слушай, играй и пой. Пособие для музыкального самообразования – М., 2000
30. *Ражников В.* Альбом настроений. Поэзия, живопись, музыка. – М., 2000
32. *Финкельштейн Э.* Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – С.-П., 1997
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
2. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1979.
3. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. – М., 1978.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.

#### **Литература для преподавателей**

5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ – М., 1979.
6. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
7. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1972.
8. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
9. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ/Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, Н. Лушина, Н. Федорова. – М., 1964.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1965.
11. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1979.
12. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. – М., 1978.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
1. Музыкальные диктанты/ Общая ред. В. Вахромеева. – М., 1975.
2. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
4. Сольфеджио для ДМШ (1-4 классы)/Сост. А. Барабошкина. – М. – Л. 1966.
5. Сольфеджио для ДМШ (5-7 классы)/ Сост. Н. Котикова. – Л., 1974.
6. Тембровые диктанты (набор из четырех пластинок). – М., 1966.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.

#### **Методическая литература.**



- Как преподавать сольфеджио в 21 веке. М, Классика 21 века, 2009
10. Методическое пособие по музыкальному диктанту (общая ред. Л. Фокиной). – М., 1975.
  11. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
  12. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
  13. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса. – М., 1977.
  14. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 3 класса – М., 1976.
  15. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. – М., 1978.
  16. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. – М., 1981.
  17. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
  18. Вопросы методики воспитания слуха/Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
  19. Воспитание музыкального слуха/ Под ред. А. Агажанова. – М., 1977.
  20. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14/ Сост. О. Апраксина. – М., 1975 – 1979.
  21. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
  22. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
  23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
  24. Шеломов Б. импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
  25. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа/Под. Ред. Л. Баренбойма. – М., 1978.
  - 26.
  22. *Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л. И., Добровольская Т. А.* Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. — М., 2001.
  - Методы педагогического исследования: Лекции / Под ред. В. И. Журавлева. — М., 1972.
  23. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. П/р Медведевой Е. – М., 2002
  24. *Новиков А.М.* Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении-Деловые советы. — М., 1998.

25. Орлов А. Психологические механизмы музыкального восприятия // вопросы теории и эстетики музыки. — Л., 1963. — Вып. 2.
26. Основы дошкольной педагогики /Под ред. А. В. Запорожца, Т.А.Марковой. - М., 1980.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал**

27. Альбом фортепианных пьес/Сост. А. Иванов и С. Ляховицкая. – Л., 1958.
28. Арии, романсы и песни из репертуара И. Петрова. – М., 1974.
29. Арро Э. Проворные пальцы: Сборник фортепианных пьес для молодежи – Таллин, 1980.
30. Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. – М., 1975.
31. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир/Ред. Б. Муджеллини. Т. 1. – М., 1974.
32. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М. Лермонтова/Сост. А. Луконин. – М., 1975.
33. Беркович И. 25 легких пьес – Киев, 1953.
- 34.

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени С.И. Танеева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Составитель: преподаватель О.Н.Володина**

## 1. Пояснительная записка

Музыкальная литература – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой художественный вкус, учатся слушать музыку избирательно. Опираясь на опыт общения с музыкой во время уроков игры на инструменте, уроков совместного музицирования и сольфеджио, музыкальная литература в свою очередь, способствует успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, а также профессионализации тех школьников, у которых для этого есть необходимые данные.

Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес детей и подростков, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках им не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьезную музыку, - осуществляется непринужденно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку.

Настоящая программа реализует традиционную для отечественной музыкальной педагогики концепцию предмета, обогащенную опытом работы.

Программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе.

Содержание обучения определяется целями и задачами музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, соответствующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуются мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями учащихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки. Исторические знания важны для понимания исторической и социально обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть, те, что несут конкретную информацию. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Понятийные знания могут относиться как к области теории музыки, так и к области истории музыки. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливаются различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснения преподавателя, в самостоятельной работе – посредством чтения, в результате осознанного запоминания и применения.

Музыкальная литература – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы. Общение с музыкой и знания о ней развивают эти умения, формируют элементы теоретического мышления. Музыкальная литература особенно содействует обогащению тех умений, которыми учащиеся овладевают на уроках истории и литературы.

При изучении того или иного предмета школьники овладевают специальными умениями. В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальной деятельности имеют

межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений. Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы. И качество их усвоения учащимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как учебного предмета.

Предметным умением, которым ученики овладевают при изучении музыкальной литературы, является умение говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения и объяснить его «устройство» - и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности: от песен к театральным видам музыки. Он включает

небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми 9-11 лет, и целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основные формы работы на первом году обучения – прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведения, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальной положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представления школьников о музыкальном искусстве.

Обзор творческого наследия композитора позволяет освободить рассказ от перечня многих произведений, что утяжеляет изложение. А группировка в таком обзоре произведений по жанрам представит их в системе, облегчающей запоминание.

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, вводимое в теме «Й.Гайдн», закрепляется затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена, Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. Представленные в темах другие жанры (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится 2 последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвященные основным представителям 19 века: Глинке, Даргомыжскому, Бородину, Римскому-

Корсакову, Мусоргскому, Чайковскому и музыке более позднего времени в обзорном порядке. Помимо монографических тем этот раздел включает обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы и на рубеже 19 и 20 веков.

Основное внимание в разделе музыкальной классики 19 века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества 20 века. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Монографические темы «С.Прокофьев» и «Д.Шостакович» рассматриваются полно, включая жизненный путь и разбор не менее двух произведений разных жанров.

При изучении русской музыкальной культуры 20 века преподаватель имеет большую свободу в выборе учебного материала и распределении весьма ограниченного времени. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам музыкальной культуры 90-х и начала 21 века, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни. С этой целью полезно познакомить учащихся с периодическими изданиями, например, журналом «Музыкальная жизнь».

Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме.

При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, определения музыки на слух.



Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно большей активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников. Такой же опрос полагает постановку вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков.

На контрольных уроках проверку знаний можно проводить как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов или в форме тестов.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, можно рекомендовать те вопросы, которые долгое время должны сохраняться в памяти подростков. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, вопросы, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений. Такая итоговая проверка будет напоминать не обычный экзамен, а скорее своеобразную олимпиаду, где лучшие ответы могут поощряться не только оценками, но и призами.

*Традиционную поурочную проверку знаний и четвертные контрольные лучше заменить иными формами контроля. Должны оцениваться сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока.*

*Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем*

*интересе к занятиям, способствовать выявлению оригинальных суждений учащихся. Проведение не реже одного раза в полугодие семинара по пройденному материалу – хорошая форма закрепления знаний, подведения итогов. Ответы на семинаре, как и активность учеников дифференцированно оцениваются. Завершением учебного года может служить своеобразная олимпиада, содержание и формы которой выбирает преподаватель. В отличие от экзамена, с его строгой определенностью, олимпиаду можно рассматривать как праздничное соревнование на финише школьной жизни, но без победителей и побежденных, неудачников и обязательных отличников. Курс музыкальной литературы должен завершиться хорошим настроением для выпускников. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение музыкального училища, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе. Для них можно организовать дополнительные уроки-консультации.*

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой оценки. Целесообразно ввести поурочный балл, где оценивается качество учебной работы в классе.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми оценками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ тем	Наименование тем	Количество уроков
	Первый год обучения	
	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	
1	Введение	
	Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки.	6
2	Песня, марш и танец, или с чего начинается музыка?	8
3	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов?	4
4	Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении?	5
5	Музыка в театре, или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра?	7
		Всего 30 уроков
	Второй год обучения	
	Классики европейской музыки	
1	Введение	
	Музыка от древнейших времен до 18 века.	2
2	И.С.Бах	4
3	Й.Гайдн	4
4	В.Моцарт	5
5	Л.Бетховен	6
6	Ф.Шуберт	4
7	Ф.Шопен	4
8	заключение	1
		Всего 30 уроков
	Третий год обучения	
	Классики русской музыки	
1	Введение	
	Русская музыка до Глинки	2

2	М.И.Глинка	8-9
3	А.С.Даргомыжский	3
4	Русская музыкальная культура 2 половины 19 века	2
5	А.П.Бородин	6
6	Н.А.Римский-Корсаков	8-9
		Всего 30 уроков
	Четвертый год обучения	
7	М.П.Мусоргский	5
8	П.И.Чайковский	8
9	Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века	2
10	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
11	С.С.Прокофьев	6
12	Д.Д.Шостакович	4
13	Свободное распределение оставшегося времени по усмотрению преподавателя для ознакомления учащихся с личностью и отдельными сочинениями или фрагментами наиболее видных композиторов (например, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Шнитке) с вводным словом к музыке последних десятилетий 20 и начала 21 века	
		Всего 30 уроков
	2 вариант	
1	Введение	
	Русская музыка до Глинки	1
2	М.И.Глинка	7
3	А.С.Даргомыжский	3
4	Русская музыкальная культура 2 половины 19 века	1
5	А.П.Бородин	5
6	Н.А.Римский-Корсаков	8
7	М.П.Мусоргский	5
		Всего 30 уроков
	Четвертый год обучения	
8	П.И.Чайковский	9
9	Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века. А.К.Лядов, А.К.Глазунов, С.И.Танеев, С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский	1 2 3

10	Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1
11	С.С.Прокофьев	6
12	Д.Д.Шостакович	4
13	Свободное распределение оставшегося времени по усмотрению преподавателя для ознакомления учащихся с личностью и отдельными сочинениями или фрагментами наиболее видных композиторов (например, Хачатуряна, Свиридова, Щедрина, Шнитке) с вводным словом к музыке последних десятилетий 20 и начала 21 века	
		Всего 30 уроков

В каждом учебном году зарезервировано 4 часа для проведения четвертных контрольных уроков.

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного**  
**образования города Москвы**  
**“Детская музыкальная школа имени С.И.Танеева”**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**“СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ”**

**ОП ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**  
**ОП МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**“Ансамбль”**

**срок реализации – 5 лет**

**Разработчики: преподаватели**  
**Е.А.Орлова, Г.С.Турчанинова, Т.С.Фролова**

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** Занимаясь коллективным музицированием, дети легко и непринужденно входят в мир фантазий, обретают навыки творческого, позитивного музыкального мышления, таким образом, значительно повышается интерес к обучению.

Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ученик становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере на уроке. Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического).

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Она помогает заложить элементарные основы ритма, а также овладеть более сложными метроритмическими категориями. Ансамблевое музицирование способствует развитию памяти, интенсивно развивает образное мышление учащихся, оказывает положительный эффект на процесс развития игровых способностей и может быть включена в различные виды деятельности учащихся в скрипичном классе (импровизацию, чтение с листа, подбор по слуху). Игра в ансамбле развивает у ученика чувство коллективизма, индивидуальное творческое воспроизведение каждой отдельной партии объединяется в единое целое, возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание своей партии с другой. Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на скрипке очень велика. Она учит всему: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной грамоты и очень нравится детям, приносит им

огромное удовольствие. Коллективные формы музицирования позволяют получить навыки концертных выступлений, быстрее протекает процесс художественного и технического развития учащегося. Коллективный характер работы, общность целей и задач способствует формированию сознательного отношения к делу и воспитывает чувство ответственности перед коллективом. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции.

Педагогическая целесообразность состоит в создании условий для самореализации творческой личности ребенка. В программе используются учебные часы, рекомендуемые учебными планами для занятий ансамблем.

При составлении ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия.

Программа составляет единый комплекс со специальным предметом (скрипка), а также предметами теоретического и музыкально-эстетического циклов. Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового и эстрадного направлений. Основные принципы обучения – доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

### **Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы:** формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.



### ***1. Обучающие:***

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- приобретение теоретических знаний, закрепление исполнительских приемов, полученных на индивидуальных занятиях по специальности;
- накопление музыкально-практического опыта посредством включения в репертуар переложений шедевров оперной, симфонической и камерной инструментальной музыки;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного совместного инструментального музицирования.

### ***2. Развивающие:***

- развитие музыкально-исполнительских и общих способностей учащихся (творческая инициатива, эмоционально-слуховая чуткость, организованность в работе, воля к преодолению трудностей);
- развитие комплекса музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку) средствами совместной исполнительской музыкальной деятельности;
- развитие интеллекта и эстетического вкуса учащихся, расширение кругозора.

### ***3. Воспитательные:***

- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- воспитание чувства взаимопонимания, дружеской взаимопомощи, ответственности, умения подчинять свои чувства и желания задачам коллектива;
- воспитание личностных качеств (трудолюбия, потребности к самостоятельной работе).

## **Место и содержание учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить: фортепиано, виолончель, альт, скрипка, контрабас, ударные и духовые инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

***Варианты возможных составов ансамблей:***

**1. Однородные составы:** Дуэты, Трио, Квартеты, Квинтеты

**2. Смешанные составы:** Дуэты, Трио, Квартеты, Квинтеты

В состав ансамбля также могут входить группы из 6 и более участников.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-XXI века, произведений для ансамблей современных российских и зарубежных композиторов, а также популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;

- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (3-7 классы).

## **2. Структура и содержание учебного предмета**

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:
  - в 3-4 классах 1 час в неделю;
  - в 5-7 классах 2 часа в неделю.
2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>3 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над звуковым балансом оркестровых групп. Умение оценивать игру друг друга.	Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Работа над воспитанием у учащихся умения играть в ансамбле	Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.

		другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.	
<b>4 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры	Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.	После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.	Поурочный контроль.
Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	Умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.	Следует отмечать в нотах моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания и звукового баланса между исполнителями.	Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.
<b>5 класс</b>			
Формирование навыков ансамблевой игры	Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	Отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.	Поурочный контроль.

<p>Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства</p>	<p>Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.</p>	<p>Важно, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.</p>	<p>Поурочный контроль, выступление на отчетных концертах.</p>
<p><b>6-7 класс</b></p>			
<p>Формирование навыков ансамблевой игры</p>	<p>Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в профессиональных музыкальных училищах полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классах ансамбля и оркестра.</p>	<p>Продолжать работу над интонацией, ритмом, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Подчинение работы над техникой с целью развития наибольшей выразительности и характера данного произведения.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Навыки по</p>	<p>Приобщение к</p>	<p>Поддерживать</p>	<p>Поурочный</p>

решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства	творческой деятельности и публичным выступлениям в сфере ансамблевого музицирования.	интерес к музыкальным произведениям посредством просматривания видео материалов, аудиозаписей, посещение концертов и прочее.	контроль, выступление на отчетных концертах.
---	--	--	--

### Содержание программы и примерный репертуарный список для учащихся 1-2 года обучения -3-4 класс:

Младший ансамбль – учащиеся 1 года обучения

Содержание программы:

#### **1. Вводное занятие. Теория и практика:**

Знакомство с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение музыкального кругозора учащегося. Воспитание умения анализировать. Поддержка интереса учащегося к занятиям в ансамбле. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

#### **2. Чтение с листа. Теория и практика:**

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений классических произведений и детских песен.

#### **3. Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:**

Краткие сведения о композиторе, жанре, музыкальном содержании. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание выбора аппликатурных средств в зависимости от интонационной выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции.

#### **4. Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:**

Ритмическое единство и синхронность исполнения. Жанровый колорит. Линия развития. Образное содержание артикуляции и динамики.

#### **5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Репетиционная работа.

## **6. Концертная деятельность. Теория и практика:**

Поддержка стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Участие в концертах и фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодия.

### **Примерный репертуарный список:**

- Барток А. Танец
- Грубер Ф. Тихая ночь
- Заинька. Р.н.п
- Кочурбина Л. Мишка с куклой
- Металлиди Ж. Метелица; Спит луна
- Перселл Г. Менуэт
- Дога Е. Скрипунелла
- Чайковский П. Пастораль
- Шуберт Ф. Вальс
- Шуман Р. Веселый крестьянин
- Бетховен Л. Менуэт
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»; Шуточный танец
- Люлли Ж. Ария.
- Лядов А. Колыбельная
- Металлиди Ж. Танец пингвинов; Вороний карнавал; Колечко; Мой конь
- Моцарт В. Менуэт; Рондо; Ноктюрн
- Онеггер А. Дуэт из Маленькой сюиты
- Рамо Ж. Рондо
- Шостакович Д. Хороший день
- Бах И.С. Бурре
- Брамс И. Вальс
- Геймс С. – Фролов И. Прощальный шведский вальс
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Кабалевский Д. Клоуны
- Каччини Д. Ave Maria
- Металлиди Ж. Веселое шествие
- Моцарт В. Ноктюрн; 12 легких дуэтов
- Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
- Бетховен Л. Турецкий марш
- Валгре Р. Сон утенка
- Градески Э. Регтайм «Мороженое»



- Даргомыжский. Полька

## **Содержание программы и примерный репертуарный список для учащихся 3-5 года обучения – 5-7 классы (старший ансамбль)**

### Содержание программы:

#### **1. Вводное занятие. Теория и практика:**

Знакомство с произведениями из репертуарного списка. Показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи. Расширение музыкального кругозора учащегося. Побуждение к осознанной самостоятельной работе. Воспитание умения анализировать. Поддержка интереса учащегося к занятиям в ансамбле. Составление расписания занятий. Обсуждение плана публичных выступлений в ансамбле.

#### **2. Чтение с листа. Теория и практика:**

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений классических произведений и детских песен. Расширение музыкального кругозора посредством включения в репертуар для чтения с листа в ансамбле облегченных переложений фрагментов из опер и произведений для симфонического оркестра. Анализ нотного текста. Активизация музыкально-теоретического мышления.

#### **3. Индивидуальное разучивание партии. Теория и практика:**

Краткие сведения о композиторе, жанре, музыкальном содержании. Знакомство с каждой партией, их функциями и значением в общей музыкальной ткани произведения. Подробный разбор своей партии. Развитие исполнительских навыков, связанных с усложнением технических и художественных задач произведения. Совершенствование навыков самостоятельного разбора. Осознание выбора аппликатурных средств в зависимости от интонационной выразительности мелодии, характерных особенностей ритмики, голосоведения, артикуляции. Целостный анализ произведения – теоретический, образно-содержательный и исполнительский. Подробный разбор своей партии.

#### **4. Работа над произведением в ансамбле. Теория и практика:**

Серьезная проработка проблем ритма, фразировки, развитие чувства формы. Высокие требования к звуковысотной интонации. Высокие требования к подбору и выполнению различных скрипичных т-штрихов, связанных с чувством стиля и художественным образом произведения. Сочетание академического характера исполняемого произведения с яркой зрелищной формой сценического поведения ансамблистов, органично связанной с интонационной выразительностью музыки.

## **5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание умения слушать и слышать совместное исполнение и своевременно корректировать свою игру. Репетиционная работа.

## **6. Концертная деятельность. Теория и практика:**

Поддержка стремления к публичным выступлениям, развитие артистизма. Просветительское отношение к музыкальному искусству – выступления в социо-культурных учреждениях. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Демонстрация достижений в конце полугодия.

### **Примерный репертуарный список:**

- Моцарт В. Пантомима
- Прокофьев С. Шествие
- Раков Н. Марш
- Чайковский П. Игра в лошадки
- Шостакович Д. Гавот; Лирический вальс; Вальс-шарманка
- Шуберт Ф. Вальс
- Брамс Й. Колыбельная
- Ван Хьюзен Дж, Берн Дж. Платье в горошек и лунный свет
- Гендель Г. Бурре; Ария
- Глазунов А. Гавот
- Крылатов Е. Крылатые качели
- Металлиди Ж. Стойкий оловянный солдатик
- Таривердиев М. Ноктюрн
- Фролов И. Шутка-сувенир
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Утренняя серенада; Музыкальный момент; Адажио
- Боккерини Л. Менуэт
- Гендель Г. Фугетта; Пассакалия
- Глиэр Р. Танец на площади
- Дворжак А. Юмореска; Славянский танец № 2
- Лушер Р. Маленькая балерина
- Металлиди Ж. 3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»
- Раков Н. Полька
- Таривердиев М. Мелодия; Ноктюрн

- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
- Шуберт Ф. Вальс; Музыкальный момент
- Шуман Р. Грезы
- Шостакович Д. Лирический вальс; Гавот; Романс из к\ф «Овод»
- Бом К. Непрерывное движение
- Гендель И. Ария; Пассакалия
- Глиэр Р. Танец девушек
- Дога Е. Вальс
- Керн Дж. - Фролов И. Дым
- Прокофьев С. Марш из оперы Любовь к трем апельсинам; Шествие из симф. сказки «Петя и волк»
- Свиридов Вальс из к\ф «Метель»
- Фибих З. Поэма
- Фролов И. Шутка-сувенир
- Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы
- Шмитц М. Веселое настроение
- Гершвин Дж. Два фрагмента из оп. «Порги и Бесс»
- Затин А. Посвящение
- Фалик Ю. Два фрагмента из оп. «Плутни Скапена»
- Шостакович Д. Вальс-шутка

### **3. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих. Успеваемость учащихся оценивается по десятибалльной системе («2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5», «5+»). Форма промежуточной аттестации: контрольный урок.

Исполнительское продвижение учащихся проверяется дважды в год на контрольных уроках: один раз в конце второй четверти и второй раз в конце учебного года. На контрольном уроке исполняется 1-2 произведения наизусть. Итогом проделанной работы учащихся могут быть также и выступления на школьных концертах, участие в различных конкурсах и фестивалях. На итоговую оценку влияют уровень владения учащимися элементами ансамблевой техники, уровень сложности репертуара, яркость и осознанность исполнения, выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты (благодарности, грамоты, дипломы).

В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее трех произведений. Кроме того, в течение года учащиеся должны познакомиться с 5-8 произведениями в рамках чтения с листа.

### Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год.

### **Требования к промежуточной аттестации**

Таблица 4

Клас с	Полу - годие	Форма промежуточной аттестации. Требования.	Содержание промежуточной аттестации.
4	1	Зачёт (академический концерт в первом полугодии). Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачёта (академического концерта) <b>1 вариант</b> 1. Кочурбина Л. «Мишка с куклой» 2. Шуберт Ф. «Вальс»  <b>2 вариант</b> 1. Лядов А. «Колыбельная» 2. Металлиди Ж. «Мой конь»
	2	Зачёт (академический концерт во втором полугодии). Крупная форма или две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачёта (академического концерта) <b>1 вариант</b> 1. Шуман Р. «Веселый крестьянин» 2. Бах И.С. «Бурре»  <b>2 вариант</b> 1. Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» 2. Люлли Ж. «Ария»
5	1	Зачёт (академический концерт в первом полугодии). Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачёта (академического концерта) <b>1 вариант</b>

			<p>1. Брамс Й. «Колыбельная» 2. Металлиди Ж. «Веселое шествие»</p> <p><b>2 вариант</b> 1. Чайковский П. «Игра в лошадки» 2. Перселл Г. «Менуэт»</p>
	2	Зачёт (академический концерт во втором полугодии). Крупная форма или две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа зачёта (академического концерта)</p> <p><b>1 вариант</b> 1. Дога Е. «Скрипунелла» 2. Шостакович Д. «Лирический вальс»</p> <p><b>2 вариант</b> Вивальди А. «Концерт» 1-ая часть соль-мажор.</p>
6	1	Зачёт (академический концерт в первом полугодии). Две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа зачёта (академического концерта)</p> <p><b>1 вариант</b> 1. Дога Е. «Вальс» 2. Шостакович Д. «Романс из к/ф «Овод»</p> <p><b>2 вариант</b> 1. Фибих З. «Поэма» 2. Прокофьев С. «Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»</p>
	2	Зачёт (академический концерт во втором полугодии). Крупная форма или две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа зачёта (академического концерта)</p> <p><b>1 вариант</b> 1. Глазунов А. «Гавот» 2. Таривердиев М. «Ноктюрн»</p> <p><b>2 вариант</b> 1. Свиридов Г. «Вальс из к/ф «Метель» 2. Шостакович Д. «Вальс-шутка»</p>

7	1	Зачёт (академический концерт в первом полугодии). Две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа зачёта (академического концерта)</p> <p><b>1 вариант</b></p> <p>1. Глиэр Р. «Вальс из балета «Медный всадник»</p> <p>2. Бом К. «Непрерывное движение»</p> <p><b>2 вариант</b></p> <p>1. Кара-Караев А. «Павана»</p> <p>2. Вильсон М. «Парад скрипок»</p>
	2	Зачёт (академический концерт во втором полугодии). Крупная форма или две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа зачёта (академического концерта)</p> <p><b>1 вариант</b></p> <p>1. Гендель Г. «Ария»</p> <p>2. Фролов И. «Шутка-сувенир»</p> <p><b>2 вариант</b></p> <p>1. Вивальди А. «Концерт ля-минор», 1ая часть.</p>
8	1	Зачёт (академический концерт в первом полугодии). Две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа зачёта (академического концерта)</p> <p><b>1 вариант</b></p> <p>1. Бабаджанян А. «Ноктюрн»</p> <p>2. Лядов А. «Музыкальная табакерка»</p> <p><b>2 вариант</b></p> <p>1. Рахманинов С. «Романс»</p> <p>2. Росса «Аргентинское танго»</p>
	2	Зачёт (академический концерт во втором полугодии). Крупная форма или две разнохарактерные пьесы.	<p>Примерная программа зачёта (академического концерта)</p> <p><b>1 вариант</b></p> <p>1. Глинка М. «Молитва»</p> <p>2. Валгре Р. «Сон утенка»</p> <p><b>2 вариант</b></p> <p>1. Фролов И.</p>

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учеников с большим числом произведений, не доводя эти произведения до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

### **Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы**

#### **Учебно-методическая литература**

##### **Нотные сборники**

1. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. М.:Композитор,2002;
2. Детский камерный ансамбль/Сост. А.Шувалова. Вып.1,2,3  
СПб..Композитор 2003.
3. Дога Е. "Скрипунелла". Для двух скрипок и ф-но. СПб.: Союз художников,2001;
4. Классические пьесы. М,1984;



5. Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб.: Композитор, 2005;
6. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб.: композитор, 1999;
7. Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей/Сост. Г.Сигунин. М. Классика, 2000;
8. Популярная музыка: Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып.1,2,3/Сост. И. Святловская. СПб.: Композитор, 1998-2007;
9. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.: Советский композитор, 1990;
10. Пудовочник Э.. Вып.1-10. СПб. Композитор, 2001-2005. Светлячок: пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но;
11. Танцевальные мелодии: Для детского ансамбля скрипачей. СПб.: Гармония, 2007;
12. Хрестоматия педагогического репертуара (5-6,6-7кл.) М.: Музыка, 1978;
13. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986;
14. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М.: 1984;
15. Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы/Ред. К.Михайловой. М.: Кифара, 1999;
16. Чайковский П. Пьесы. М., 1987;
17. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. 1,2. СПб.: Композитор, 2007;
18. Юный скрипач. Вып.2 Сост. К.Фортунатов. М., 1982;
19. Юный скрипач. Вып.3/Сост. К.Фортунатов. М., 1992;
20. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб.: Композитор, 2008.

### **Список рекомендованной методической литературы**

#### **Литература для преподавателей**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Музыка, М., 1965; Классика-XXI, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974.

3. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. Рутенс, М., 1997.
4. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. Музыка, М., 1990.
5. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. Лань, СПб., 2000.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3-е, Музыка, М., 1998.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
8. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. Музыка, М., 1988.
9. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. Музыка, М., 1991.
10. Григорьев В. Никколо Паганини. Музыка, М., 1987.
11. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. Музыка, М., 1986.
12. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Музыка, Л., 1988.
13. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Музгиз, М., 1961.
14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. Композитор, СПб., 2002.
15. Лесман И. Об игре на скрипке. Пг., 1914.
16. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музыка, М., 1964.
17. Лесман И. Скрипичная техника и ее развитие в школе проф. Л. С. Ауэра. СПб., 1909.
18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.
19. Мазель В. Музыкант и его руки. Композитор, СПб., 2003.
20. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. Композитор, СПб., 2005.
21. Майкапар С. Музыкальный слух. Изд. 2-е, Пг., 1915.
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. Музыка, Л., 1967.
23. Мастера скрипичной педагогики. Труды кафедры скрипки и альты ГМПИ им. Гнесиных, вып. XVI. М., 1974: Гарлицкий М. А. Абрам

- Ильич Ямпольский – педагог, музыкант; Агарков О. М., Родионов К. К. Константин Георгиевич Мострас, Блок М. С. Лев Моисеевич Цейтлин.
24. Мастерство музыканта-исполнителя, вып. 2. СК, М., 1976.: Мальцев С. Нотация и исполнение.
  25. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991.: Готсдинер А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении).
  26. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Дикси, Тверь, 1996.
  27. Михаловский Б. Новый путь скрипача. Музгиз, М., 1934.
  28. Мострас К. 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. Музгиз, М., 1959.
  29. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. Музгиз, М., 1956.
  30. Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.

### **Методическая и справочная литература для учащихся и их родителей**

#### **Справочная литература для родителей:**

1. Адлер А. Воспитание детей. Взаимодействие полов. Ростов Н./Д.; изд-во Феникс. 1998.
2. Альманах Музыка и ты. Изд. Советский композитор М.. 1989. (Вып. 1-8)
3. Брызгалова С.И. Проблемное обучение в начальной школе. Калининград, 1998.
4. Гримак Л.П. Как жить в гармонии с собой. Начала психологии активности. М.2000.
5. Кац Б. Времена – Люди – Музыка. Изд. Музыка Л., 1988.
6. Мухина В.С. Шестилетний ребёнок в школе. М., 1986.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. М., 1990.
8. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1995.
9. Прутченков А.С. Учим и учимся, играя. М., 1997.
10. Рзыанкина Т. Войдёмте в мир музыки Л., 1968.
11. Роговин А. Помогите мне сделать это. Изд. Педагогика М., 1986.

- 12.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы. Суждения. Мнения. М., 1994.
- 13.Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1989.

**Справочная литература для учащихся:**

1. Абрамян Г. Кто взял фальшивую ноту изд. Детская литература М., 1971.
2. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе изд. Советский композитор М., 1980.
3. Клёнов А. Симфония с сюрпризом. Изд. Советский композитор М.,1975.
4. Колосова Н. Здравствуй музыка М., 1964.
5. Лёвшин В. Ноктюрн Пифагора. Изд. Музыка М., 1977.
6. Мар А. Кобольды живут в Норвегии. Изд. Малыш М., 1991.
7. Мар А. Ручей из Тюрингии. Изд. Малыш М., 1990.
8. Минкин Е.М. От игры к знаниям. М., 1983.
9. Мурадели В. Рассказы о музыке изд. Музыка М., 1980.
- 10.Оржиховская Ф. 5 портретов. Изд. Детская литература М., 1971
- 11.Пожидаев Г. Чайковский в Риме. Изд. Музыка М., 1976.
- 12.Прохорова И. Снегурочка. Изд. Музыка М., 1970.
- 13.Рекемчук А. Мальчики. Изд. Детская литература М., 1973.
- 14.Рубинштейн Л. Музыка моего сердца. Изд. Детская литература М., 1976.
- 15.Сказка в творчестве Римского – Корсакова Н.А. Изд. Музыка М., 1987.
- 16.Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. Изд. Музыка М., 1988.
- 17.Хентова С. Лунная соната Бетховена. Изд. Музыка М., 1988.
- 18.Цыферов Г. Тайна запечного сверчка. Изд. Малыш М., 1989

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В

образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.